विषय—ड्राईं ग कक्षा—दसवीं कुल अंक :60 Subject: Drawing M.M.:60 Class Xth समयः– ३ घण्टे Time:- 3 Hours वस्तुनिष्ठ प्रश्न Objective Type Question सही विकप चुनिए:-Choose right option:-नोट:- खंड (क) के सभी प्रश्न अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है। All the questions are Compulsary Carrying equal marks. Each queston Carries one mark in part (A) खंड (ख) में दिए गए छः प्रश्नों में से चार प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। Attempt any 4 questions from part (B) each question carries 2 marks. खंड (ग) में दिए गए प्रश्न में कोई एक करें 40 अंक Attempt any 1 question from part (C) 40 marks. खण्ड (क) Part (A) प्र0 1. "कला अनुकरण है" ये शब्द किसके हैं? (ख) अरस्तु (ग) टॉलस्टॉय (घ) रवीन्द्र नाथ टैगोर (क) प्लेटों Q.1 "Art is an imitation" who said these words? (A) Plato (B) Aristotle (C) Tolstoy (D) Ravinder Nath Tagore प्र0 2. इनमें ठण्डा रंग है? (ख) पीला (घ) संतरीया (क) लाल (ग) हरा Q.2 Which is cool colour in these? (A) Red (B) Yellow (C) Green (D) Orange प्र0 3. ज्यामिति बॉक्स में कितने सम कोणक होते हैं? (ख) दो (ग) तीन (क) एक (घ) चार Q.3 How many set squeres are in geometry Box? (A) One (B) Two (C) Three (D) Four प्र0 4. आइवरी पेपर की सतह होती है? (क) चिकनी (ख) खुरदरी (घ) रंगीन (ग) सख्त Q.4 Surface of Ivory paper is? (A)Smooth Hard (D) Colourful (B) Rough (C) प्र0 5. फूट में कितने ईच होते हैं? (क) 6 (ख) 12 (ग) 16 (घ) 18 Q.5 How many inches are in a feet? (A) Six (B) Twelve (C) Sixteen (D) Eighteen प्र0 6. पारदर्शी रंग कौन से हैं? (क) जल रंग (ख) तैल रंग (ग) पेस्टल रंग (घ) पोस्टर रंग Q.6 Which are the transparent colours? (A) Water Colour (B) Oil Colour (C) Pastle Colour (D) Poster Colour प्र0 7. पदमपाणि चित्र अजंता की कौन सी गुफा में है? (ख) पांचवी (ग) तीसरी(घ) चौथी (क) पहली

```
Q.7 In which cave of Ajanta is padampani Painting?
      (A) First
                   (B) Fifth
                                      Third (D) Fourth
                                (C)
प्रo 8. मदर टेरेसा पेंटिंग में कौन से रंगों का प्रयोग किया गया है?
      (क) जल रंग (ख) पेस्टल रंग
                                      (ग) तैल रंग (घ) एक्रेलिक रंग
Q.8 Which colour is used in mother Taresa Painting?
      (A) Water colour (B) Pastle colour (C) Oil colour (D) Acrylic colour
प्र0 9. सारनाथ स्तम्भ के कितने मुख्य भाग थे?
      (क) 3 (ख) 4 (ग) 5 (घ) 6
Q.9 How many main parts are of Sarnath Satmbha?
      (A) 3 (B) 4 (C) 5
                                (D) 6
प्र0 10. कैलाश मन्दिर का प्रमख मंडप कितने स्तम्भों पर आधारित है?
      (क) 10 (ख) 12
                        (ग) 15 (घ) 16
Q.10 In Kailash Mandir how many pillars are in main Mondaka?
                                     Fifteen
      (A) Ten
                   (B) Twelve (C)
                                                   (D) Sixteen
प्र0 11. वर्ली आर्ट में कैसी पृष्ठ भूमि तैयार की जाती है?
      (क) लाल गेरू रंग (ख) हरा रंग (ग) नीला रंग
                                                   (घ) पीला रंग
Q.11 Which background is prepared in Varli Art?
      (A)Red Geru Colour (B) Geen Colour (C) Blue Colour (D) Yellow Colour
प्र0 12. जो वस्तु आँखों से दूर हो कैसी दिखाई देती हैं?
      (क) छोटी
                   (ख) बडी
                                (ग) सामान्य (घ) इनमें से कोई नहीं
Q.12 How an object appears when it is away from eyes?
                   (B) Large
                                      Normal (D) None of these
      (A) Small
                                (C)
                                 भाग (ख) Part (B)
प्र0 13. एलोरा कैलाश मन्दिर पर संक्षिप्त नोट लिखे।
Q.13 Write a short note an Elora Kailash Temple.
प्र0 14. नटराज मूर्ति का कलात्मक वर्णन।
Q.14 Artistic Explaination of Natraja Sculpture.
प्र0 15. मदर टेरेसा चित्र का कलात्मक परिचय दो।
Q.15. Artistic introduction of painting Mother Teresa.
प्र0 16. जल रंग का वर्णन करो।
Q.16 Explain water colours.
प्र0 17. रंग तान क्या है?
O.17 What is colour Tone?
प्र0 18. शैडिंग की हैचिंग विधि का वर्णन करो।
Q.18 Explain the hatching method of shading.
                                 भाग (ग) Part (C)
प्र0 19. अपने सामने रखे जुते के डिब्बे पर प्लास्टिक मग का चित्रण करें और प्रकाश व छाया
भी दर्शाए। प्रकाश व छाया दशाने के लिए माध्यम पेंसिल शेडिंग, पेस्टल रंग या पेंसिल रंग का
प्रयोग करें।
Q.19 Draw plastic mug upon shoebox provided in front of you and depict the light
and shade. Use pencil shading, pastle colours or pencil colours for light and shade
as a medium.
प्र0 20. पहाड़ी दृश्य चित्रण करें माध्यम पेस्टल रंग, पोस्टर रंग इत्यादि।
```

Q.20 Draw hill station scene by using medium pastle colours or poster colours etc.

## कक्षा-दसवीं Class Xth मूल्यांकन योजना Marking Scheme

विषयः ड्राईंग

Subject: Drawing समय:- 3 घण्टे Time:- 3 Hours

नोट:- प्रश्न न0 1 से 12 प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Note:- From question No 1 to 12 each pquestion carries 1 mark. प्रश्न नं0 13 से 18 तक कोई चार प्रश्न करो प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Note:- From Question No.12 to 18 each question carries 2 marks. Do any four questions.

प्रश्न 19 और 20 प्रत्येक प्रश्न 40 अंक का है। कोई एक करें।

Question No. 19 and 20 each question carry 40 marks. Do any one.

Part (A) भाग (क)

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :--

Objective type questions:-

सही विकल्प चुनिए।

Choose right option

ζ.
<u> </u>

## Downloaded from cclchapter.com

1 Mark   2 Mark   1 Mark   1 Mark   2 Mark   1 Mark   1 Mark   1 Mark   2 Mark   1 Mark   1 Mark   2 Mark   1 Mark   2 Mark   1 Mark   2 Mark   1 Mark	प्र0 12 (क) छोटी		4 शंक
माग (ख)		1 अंक 1 Monte	
Part (B)  श्र 13 प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर राष्ट्रकूट राजा कृष्ण ने बनवाया था। इस मंदिर की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसे एक ही चट्टान को ऊपर से नीचे तराश कर बनाया गया है। भगवान शिव को समर्पित है। Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित है। भगतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए हैं। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 वित्रकार—मक्कूल फिदा हुसैन माह्यम—कन्वास (सन् 1988–1989) संगह—यास्ट्रीय आह्युनिक कला संगहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modem (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आहारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदिशिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	(A) Smail		1 Mark
Part (B)  श्र 13 प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर राष्ट्रकूट राजा कृष्ण ने बनवाया था। इस मंदिर की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसे एक ही चट्टान को ऊपर से नीचे तराश कर बनाया गया है। भगवान शिव को समर्पित है। Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित है। भगतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए हैं। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 वित्रकार—मक्कूल फिदा हुसैन माह्यम—कन्वास (सन् 1988–1989) संगह—यास्ट्रीय आह्युनिक कला संगहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modem (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आहारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदिशिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	भाग (ख)		
प्र0 13 प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर राष्ट्रकूट राजा कृष्ण ने बनवाया था। इस गंदिर की सबसे बडी विशेषता यह है कि इसे एक ही चट्टान के ऊपर से नीचे तराश कर बनाया गया है। भगवान शिव को समर्पित हैं।  Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  प्र0 14 इस मूर्ति को निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह भगवान शिव को समर्पित हैं। भगरतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती हैं। इस मूर्ति में नटराज को चार हाओं सहित अतिभंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दश्ति हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर स्तुलन बनाए हुए हैं।  This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  प्र0 15 वित्रकार—मकतृल किदा सुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989)  संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगांका प्रयोग किया गया है। प्राचाम मनवाम मनद देशेसा को दश्राया गया है।  Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain  Medium-Canvas  Period-Modem (1988-1989)  Collection—National modern Art Museum (New Delhi)  Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
को ऊपर से नीचे तराश कर बनाया गया है। भगवान शिव को समर्पित है।  Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित है। पारतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती ह। इस मूर्ति में नरराज को चार हाथों सहित अितमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अितमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित अतिमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार विशाओं को दशित अतिमंग मुद्रा में दिखाया गया है। उसे मगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माह्यम— कनवास माह्यम कि साह्य मुण है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989)  Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साध ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	प्र0 13 प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर राष्ट्रकूट राजा कृष्ण ने बनवाया था।		
समर्पित है। Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मृति का निर्माण चील राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित है। सारतीय कांस्य मृतियों में विशेष स्थान रखती है। इस मृति में नटराज को चार हिशाओं को दर्शाते हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुचन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार—मकबूल फिटा हुसैन माध्यम— कनवास मजन कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है। ए.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में पूजनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
Q.13 Famous kailash Temple was built by Rashtrakuta king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  \[ \text{NO} 14 इस मृति का निर्माण योव राजवंश में हुआ। यह मगवान हिग को समर्पित है। भारतीय कांस्य मृतियों में विशेष स्थान रखती है। इस मृति में नरराज को चार हाथों सहित अतिभंग मुदा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दर्शाते हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुचन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  \[ \text{NO} 15 चित्रकार—मकबूल फिटा हुसैन माह्यम— कनवास कला—आधुनिक (भन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas  Period-Modern (1988-1989)  Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  \[ \text{NO} 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में पुलनशील होते हैं। पाने के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main		1 अंक	
king Krishna. The main characteristic of this temple . is that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  1 Mark 2 marks  1 Mark 2 ma	·		
that a single rock is carved from top to bottom for making this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित हैं। भारतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती हैं। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दर्शातें हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modem (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में पुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदिश्ता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			م منت
this temple. It is dedicated to lord Shiva.  90 14 इस मूर्ति का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समर्पित है। भारतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती है। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिमंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दर्शाते हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार-मकबूल फिदा हुसैन माध्यम- कनवास वाज्ञानिक (सन् 1988–1989) संगह-राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection –National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में व्रक्त प्रमुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	_	1 Mark	
प्र0 14 इस मृतिं का निर्माण चोल राजवंश में हुआ। यह मगवान शिव को समिति है। भारतीय कांस्य मृतियों में विशेष स्थान रखती है। इस मृति में नटराज को चार हाथों सहित अतिभग मृद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दशित हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  1 mark 1 mark 2 अंक 2 mark balancing on his right foot.  1 siæ 1 अंक 2 आया है। पराचा है। पराचा है। पराचा है। पराचा है। पराचित्ता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। पराचित्ता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are kellon of water on paper. Transparency is the main	1		2 marks
शिव को समर्पित है। भारतीय कांस्य मूर्तियों में विशेष स्थान रखती ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिभंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दर्शाति हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुन्तन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  1 mark 1 mark 2 mark 2 अंक 2 mark 2 mark 2 अंक 2 mark 2 3 अंक 3 2 mark 3 2 m		1 शंक	
ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिभंग मुद्रा में दिखाया गया है। जो चार दिशाओं को दश्ति हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  1 mark 1 mark 1 mark 1 siæ 2 अंक 2 mark 2 अंक 3 mark 2 अंक 3 mark 3 mark 4 mark 4 mark 4 mark 5 mark 5 mark 6 mark 6 mark 7 mark 7 mark 8 mark 8 mark 9 mark 9 mark 9 mark 1 mark 2 अंक 2 mark 1 mark 2 अंक 2 mark 1 mark 2 mark 1 mark 2 mark 1 mark 2 mark	शिव को समर्पित है। भारतीय कांस्य मर्तियों में विशेष स्थान रखती		
दिखाया गँगा है। जो चार दिशाओं को दर्शाते हैं। उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है। This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  1 mark 1 mark 2 अंक 2 mark balancing on his right foot.  1 simple property of the prop	ह। इस मूर्ति में नटराज को चार हाथों सहित अतिभंग मुद्रा में		
This Sculpture was built under chola dynasty. This sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 वित्रकार—मकबूल फिटा हुसैन माध्यम— कनवास 1 अंक 1			
sculpture is dedicated to Lord Shiva. It has special place in Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  1 mark 2 अंक 2 mark  1 अंक 1 mark 2 अंक 2 mark	पूर्व, पश्चिम, भगवान शिव अपने दांए पैर पर संतुलन बनाए हुए है।		
Indian bronze sculptures. In this sculpture Natraja is shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। मनतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। पु.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	This Sculpture was built under chola dynasty. This		
shown with four hands in Atibhanga mudra which show four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  YO 15 वित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। प्रताठ Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  YO 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main		1 mark	
four sides North, South East, West, Lord shiva is balancing on his right foot.  90 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास 1 अंक 1 अंक 1 अंक जाल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। प्रमतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas 1 mark Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में पुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main		1 mark	
balancing on his right foot.  Vo 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  Vo 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में धुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
प्र0 15 चित्रकार—मकबूल फिदा हुसैन माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988—1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection—National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  Quantum 1 अंक चुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			2 mark
माध्यम— कनवास काल—आधुनिक (सन् 1988–1989) संगह—राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है। ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है। Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection —National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  90 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
संगह-राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है।  ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है।  Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain  Medium-Canvas  Period-Modern (1988-1989)  Collection –National modern Art Museum (New Delhi)  Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.   1 mark  2 अंक 2 mark  1 mark  1 mark  1 mark  2 अंक 2 mark  Q.16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में  पुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया  जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours  are soluble in water. These colours can be applied with the  help of water on paper. Transparency is the main	., ,	_	
संगह-राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय नई दिल्ली तैलीय रंगों का प्रयोग किया गया है।  मनतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है।  Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain  Medium-Canvas  Period-Modern (1988-1989)  Collection –National modern Art Museum (New Delhi)  Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में  घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main		1 अफ	
तैलीय रंगोंका प्रयोग किया गया है।  ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है।  Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain  Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989)  Collection –National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  VO 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में 1 अंक घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection —National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
Medium-Canvas Period-Modern (1988-1989) Collection –National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में पुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	ममतामई मदर टेरेसा को दर्शाया गया है।		
Period-Modern (1988-1989) Collection —National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में 1 अंक घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	Q.15 Painter-Maqbool Fida Husain	1 mark	
Collection –National modern Art Museum (New Delhi) Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में 1 अंक घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है। Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main	Medium-Canvas	1 mark	
Oil colours are used. Motherly Mother Taresa is shown.  प्र0 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में 1 अंक धुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			१ शंक
प्रo 16 जल रंग जल पर आधारित रंग होते हैं। ये रंग पानी में 1 अंक धुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया 1 अंक जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours 1 mark are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
घुलनशील होते हैं। पानी के साथ ही इनको कागज पर लगाया जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			Z IIIai K
जाता है। पारदर्शिता जल रंग तकनीक का प्रमुख गुण है।  Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main			
Q.16 Water Colours are based on water. These colours are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main 2 mark 2 mark		1 अक	
are soluble in water. These colours can be applied with the help of water on paper. Transparency is the main		1 marls	2 अंक
help of water on paper. Transparency is the main			
		1 mark	
characteristic of water colour technique.	characteristic of water colour technique.		
प्र017 रंगों के छाया प्रकाश का प्रभाव तान कहलाता है। जब किसी 1 अंक		1 अंक	
रंग में सफेद की मात्रा मिलाई जाती है तो हल्की रंगत मिलती है। 1 अंक		1 अंक	

यदि किसी रंग में काला रंग मिलाया जाता है तो गहरी रंगत प्राप्त होती है।		
Q.17 The effect of light and shade oof the colours is	1 mark	
known as tone. When amount of white colour is mixed	1 mark	2 अंक
with any colour then light colour tone is found. When	1 1110111	2 mark
black colour is mixed with any colour tone is found.		
प्र018 हैचिंग:- पेंसिल, पेन व किसी नुकीली वस्तु द्वारा एक निश्चित	1 अंक	
कोण बनाकर समीप समीप लाइनें लगांकर पदार्थ में प्रकाश व छाया	1 अंक	
का प्रभाव उत्पन्न करना।		
Q.18 Hatching: To create a light and shade effect in an		
object with the help of pencil, Pen and any sharp object by	1 mark	
drawing close lines from a fixed angle.	1 mark	2 अंक
		2 mark
भाग (ग)		
Part (C)		
प्र0 19 जूते के डिब्बे और प्लास्टिक मग का स्टैर्ण्ड साईज		
Standerd size of shoes box and plastic mug.	, <u> </u>	
1. पदार्थ चित्रण	10 अंक	
Object Drawing	10 mark	
2. अतराल	10 अंक	
Space	10 mark	
3. परिप्रेक्ष्य	10 अंक	
Perspective	10 mark	
4. पकाश व छाया	10 अंक	40 अंक
Light and shade	10 mark	40 mark
अथवा (OR)		
प्रo 20. पहाड़ी दृश्य वित्रण / Hill Station Scene	10 अंक	
1. रखीय परिप <mark>्रेक्ष्य</mark>	10 Mark	
Lineal Perspective		
2. हवाई परिप्रेक्ष्य	10 अंक	
Aerial Perspective	10 Mark	
3. क्षितिज बिन्दु	10 अंक	
Vanishing Point	10 Mark	
4. प्रकाश व छाया	10 अंक	40 अंक
Light and shade	10 mark	40 mark