CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **11** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **11** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए* ***सही*** *विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

Select the ***correct*** *alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) अपने पाठ्यक्रम की सोलह मात्राओं वाली ताल का नाम बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) कहरवा

(ख) झपताल

(ग) तीन ताल

Write the name of the Tal of your syllabus which has sixteen matras :

(a) Keharava

(b) Jhaptal

(c) Teen Tal

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) कहरवा ताल की कौन-सी मात्रा खाली ताल की है ? $\frac{1}{2}$

(क) 1

(ख) 5

(ग) 7

On which matra 'Khali' falls in Keharava Tal ?

(a) 1

(b) 5

(c) 7

(iii) राग खमाज़ के 'थाट' का नाम बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) काफी

(ख) भैरव

(ग) खमाज़

Write the name of 'Thata' of Rag Khamaj :

(a) Kafi

(b) Bhairav

(c) Khamaj

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) राग काफी में कौन-कौन से स्वर लगते हैं ? $\frac{1}{2}$

(क) ग नी कोमल

(ख) रे ध कोमल

(ग) (म, मं) दोनों म

Which Swaras are used in Rag Kafi ?

(a) Ga Ni Komal

(b) Re Dha Komal

(c) (Ma, Ma) both M

(v) कोमल स्वरों के लिए किस चिह्न की आवश्यकता होती है ? $\frac{1}{2}$

(क) स्वर के ऊपर बिन्दु

(ख) स्वर के नीचे बिन्दु

(ग) स्वर के नीचे रेखा

Which sign indicates the Komal Swaras ?

(a) Dot on the Swara

(b) Dot under The Swara

(c) Line Under the Swara

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) राग काफी की 'जाति' बताएँ : $\frac{1}{2}$

(क) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(ख) सम्पूर्ण-षाड़व

(ग) औढ़व-सम्पूर्ण

Write the 'Jati' of Rag Kafi :

(a) Sampurna-Sampurna

(b) Sampurna-Shadhav

(c) Audhav-Sampurna

2. एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ? 1

How many total Swaras are there in a Saptak ?

3. क्या कभी 'स' स्वर किसी राग से वर्जित किया जाता है ? 1

Is Swara 'Sa' can ever be Varjit in any Rag ?

4. राग काफी का 'आरोह' तथा 'अवरोह' लिखिए। 1

Write 'Aroha' and 'Avroh' of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

5. ताल कहरवा की 'ठाह' और 'दुगुन' लिखकर उसका परिचय दीजिए। 2

Write down the 'Thah' and 'Dugun' of Tal Keharava along with its description.

6. तानपूरे के चारों तार किस-किस धातु से बने होते हैं और उन्हें किन-किन स्वरों में मिलाया जाता है ? 2

Which different Type of Metals are used in making four strings of Tanpura, and in which Swaras the four strings are tuned ?

7. तानपूरे में 'धागे' का क्या काम है ? 2

Why the 'Dhaga' is used in Tanpura ?

8. 'वादी स्वर' के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए। 2

What do you know about 'Vadi Swara' ? Write in detail.

9. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार सप्तक और उसके प्रकारों की पूर्ण जानकारी देते हुए, उनके चिह्न भी बनाएँ। 2

Write in detail about Saptak and its type with signs according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. एक तानपूरे के भिन्न-भिन्न भागों का वर्णन करें। 2

Write about the different parts of Tanpura.

11. राग काफी का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give the full description of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* **8** *तथा प्रश्न* **11** *हैं।*

  Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** *in number and it contains* **11** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए* ***सही*** *विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

Select the ***correct*** *alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) अपने पाठ्यक्रम की सोलह मात्राओं वाली ताल का नाम बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) कहरवा

(ख) झपताल

(ग) तीन ताल

Write the name of the Tal of your syllabus which has sixteen matras :

(a) Keharava

(b) Jhaptal

(c) Teen Tal

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) कहरवा ताल की कौन-सी मात्रा खाली ताल की है ? $\frac{1}{2}$

(क) 1

(ख) 5

(ग) 7

On which matra 'Khali' falls in Keharava Tal ?

(a) 1

(b) 5

(c) 7

(iii) राग खमाज़ के 'थाट' का नाम बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) काफी

(ख) भैरव

(ग) खमाज़

Write the name of 'Thata' of Rag Khamaj :

(a) Kafi

(b) Bhairav

(c) Khamaj

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) राग काफी में कौन-कौन से स्वर लगते हैं ? $\frac{1}{2}$

(क) ग नी कोमल

(ख) रे ध कोमल

(ग) (म, मं) दोनों म

Which Swaras are used in Rag Kafi ?

(a) Ga Ni Komal

(b) Re Dha Komal

(c) (Ma, Ma) both M

(v) कोमल स्वरों के लिए किस चिह्न की आवश्यकता होती है ? $\frac{1}{2}$

(क) स्वर के ऊपर बिन्दु

(ख) स्वर के नीचे बिन्दु

(ग) स्वर के नीचे रेखा

Which sign indicates the Komal Swaras ?

(a) Dot on the Swara

(b) Dot under The Swara

(c) Line Under the Swara

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) राग काफी की 'जाति' बताएँ : $\frac{1}{2}$

(क) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(ख) सम्पूर्ण-षाड़व

(ग) औढ़व-सम्पूर्ण

Write the 'Jati' of Rag Kafi :

(a) Sampurna-Sampurna

(b) Sampurna-Shadhav

(c) Audhav-Sampurna

2. एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ? 1

How many total Swaras are there in a Saptak ?

3. क्या कभी 'स' स्वर किसी राग से वर्जित किया जाता है ? 1

Is Swara 'Sa' can ever be Varjit in any Rag ?

4. राग काफी का 'आरोह' तथा 'अवरोह' लिखिए। 1

Write 'Aroha' and 'Avroh' of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

5. ताल कहरवा की 'ठाह' और 'दुगुन' लिखकर उसका परिचय दीजिए। 2

Write down the 'Thah' and 'Dugun' of Tal Keharava along with its description.

6. तानपूरे के चारों तार किस-किस धातु से बने होते हैं और उन्हें किन-किन स्वरों में मिलाया जाता है ? 2

Which different Type of Metals are used in making four strings of Tanpura, and in which Swaras the four strings are tuned ?

7. तानपूरे में 'धागे' का क्या काम है ? 2

Why the 'Dhaga' is used in Tanpura ?

8. 'वादी स्वर' के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए। 2

What do you know about 'Vadi Swara' ? Write in detail.

9. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार सप्तक और उसके प्रकारों की पूर्ण जानकारी देते हुए, उनके चिह्न भी बनाएँ। 2

Write in detail about Saptak and its type with signs according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. एक तानपूरे के भिन्न-भिन्न भागों का वर्णन करें। 2

Write about the different parts of Tanpura.

11. राग काफी का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give the full description of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | | **SET : B**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **11** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **11** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए* ***सही*** *विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

Select the ***correct*** *alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) किसी भी ताल में 'खाली' को दर्शाने के लिए किस चिह्न की आवश्यकता होती है ? $\frac{1}{2}$

(क) X

(ख) O

(ग) I

Which sign indicates 'Khali' in a Tal ?

(a) X

(b) O

(c) I

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) राग काफी का 'गायन समय' बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) दिन का द्वितीय पहर

(ख) मध्य रात्रि

(ग) प्रातःकाल

Write the 'Singing Time' of Rag Kafi :

(a) Second half of the day

(b) Mid night

(c) In the Morning

(iii) 'तीन ताल' किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? $\frac{1}{2}$

(क) विलम्बित खयाल

(ख) द्रुत खयाल

(ग) ध्रुपद

With which Gayan Shaili 'Teen Tal' is used ?

(a) Vilambit Khayal

(b) Drut Khayal

(c) Dhrupad

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) 'शुद्ध स्वरों' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ? $\frac{1}{2}$

(क) स्वर के ऊपर बिन्दु

(ख) स्वर के नीचे बिन्दु

(ग) कोई चिह्न नहीं

Which sign indicates 'Shudha Swaras' ?

(a) Dot on the Swara

(b) Dot under the Swara

(c) No sign

(v) क्या किसी राग में 'म' और 'प' स्वर कभी इकट्ठे वर्जित किए जा सकते हैं ? $\frac{1}{2}$

(क) हाँ

(ख) नहीं

Is 'Ma' and 'Pa' Swaras both can ever be varjit in any Raga ?

(a) Yes

(b) No

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) तानपूरे के 'जोड़ी के तार' किन-किन स्वरों में मिलाएँ जाते है ? $\frac{1}{2}$

(क) म-म

(ख) प-प

(ग) स-स

In which swaras the 'Jodi Ke Tar' are tuned in a Tanpura ?

(a) Ma-Ma

(b) Pa-Pa

(c) Sa-Sa

2. तानपूरे का आखिरी तार किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

In which swara the last string of a Tanpura is Tuned ?

3. राग काफी के ***दो*** 'आलाप' तथा ***दो*** 'तानें' लिखिए। 1

Write down ***two*** 'Alaps' and ***two*** 'Tanas' of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

4. सम्वादी स्वर से आप क्या समझते हैं ? लिखिए। 1

What do you know about Samvadi Swara ? Write.

5. राग 'खमाज' का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give the full description of Rag 'Khamaj'.

6. कहरवा ताल की 'ठाह' और 'दुगुन' पूर्ण परिचय सहित लिखिए। 2

Write 'Thah' and 'Dugun' of Tal Keharava along with its full description.

7. राग काफी का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिए। 2

Write Aroha, Avroha and Pakar of Rag Kafi.

8. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार सम, ताली, खाली तथा विभाग के बारे में बताते हुए उनके चिह्न भी बताइए। 2

Write about Sum, Tali, Khali and Vibhag according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati along with their signs.

9. स्त्रियों और पुरुषों के तानपूरे में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2

Differentiate between Ladies and Gents Tanpura.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. तानपूरे की बैठक और उसे छेड़ने की विधि बताइए। 2

In which posture the Tanpura is placed. While playing it and also write the method of playing Tanpura.

11. 'आलाप' की पूर्ण व्याख्या करें। 2

Write in detail about 'Alap'.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **11** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **11** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए* ***सही*** *विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

Select the ***correct*** *alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) किसी भी ताल में 'खाली' को दर्शाने के लिए किस चिह्न की आवश्यकता होती है ? $\frac{1}{2}$

(क) X

(ख) O

(ग) I

Which sign indicates 'Khali' in a Tal ?

(a) X

(b) O

(c) I

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) राग काफी का 'गायन समय' बताइए : $\frac{1}{2}$

(क) दिन का द्वितीय पहर

(ख) मध्य रात्रि

(ग) प्रातःकाल

Write the 'Singing Time' of Rag Kafi :

(a) Second half of the day

(b) Mid night

(c) In the Morning

(iii) 'तीन ताल' किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? $\frac{1}{2}$

(क) विलम्बित खयाल

(ख) द्रुत खयाल

(ग) ध्रुपद

With which Gayan Shaili 'Teen Tal' is used ?

(a) Vilambit Khayal

(b) Drut Khayal

(c) Dhrupad

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) 'शुद्ध स्वरों' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ? $\frac{1}{2}$

(क) स्वर के ऊपर बिन्दु

(ख) स्वर के नीचे बिन्दु

(ग) कोई चिह्न नहीं

Which sign indicates 'Shudha Swaras' ?

(a) Dot on the Swara

(b) Dot under the Swara

(c) No sign

(v) क्या किसी राग में 'म' और 'प' स्वर कभी इकट्ठे वर्जित किए जा सकते हैं ? $\frac{1}{2}$

(क) हाँ

(ख) नहीं

Is 'Ma' and 'Pa' Swaras both can ever be varjit in any Raga ?

(a) Yes

(b) No

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) तानपूरे के 'जोड़ी के तार' किन-किन स्वरों में मिलाएँ जाते है ? $\frac{1}{2}$

(क) म-म

(ख) प-प

(ग) स-स

In which swaras the 'Jodi Ke Tar' are tuned in a Tanpura ?

(a) Ma-Ma

(b) Pa-Pa

(c) Sa-Sa

2. तानपूरे का आखिरी तार किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

In which swara the last string of a Tanpura is Tuned ?

3. राग काफी के ***दो*** 'आलाप' तथा ***दो*** 'तानें' लिखिए। 1

Write down ***two*** 'Alaps' and ***two*** 'Tanas' of Rag Kafi.

Downloaded from www.cclchapter.com

4. सम्वादी स्वर से आप क्या समझते हैं ? लिखिए। 1

What do you know about Samvadi Swara ? Write.

5. राग 'खमाज' का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give the full description of Rag 'Khamaj'.

6. कहरवा ताल की 'ठाह' और 'दुगुन' पूर्ण परिचय सहित लिखिए। 2

Write 'Thah' and 'Dugun' of Tal Keharava along with its full description.

7. राग काफी का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिए। 2

Write Aroha, Avroha and Pakar of Rag Kafi.

8. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार सम, ताली, खाली तथा विभाग के बारे में बताते हुए उनके चिह्न भी बताइए। 2

Write about Sum, Tali, Khali and Vibhag according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati along with their signs.

9. स्त्रियों और पुरुषों के तानपूरे में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2

Differentiate between Ladies and Gents Tanpura.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. तानपूरे की बैठक और उसे छेड़ने की विधि बताइए। 2

In which posture the Tanpura is placed. While playing it and also write the method of playing Tanpura.

11. 'आलाप' की पूर्ण व्याख्या करें। 2

Write in detail about 'Alap'.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | | **SET : C**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* **8** *तथा प्रश्न* **11** *हैं।*

  Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** *in number and it contains* **11** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये* ***कोड नम्बर*** *तथा* ***सेट*** *को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  The ***Code No.*** *and* ***Set*** *on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए* ***सही*** *विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

Select the ***correct*** *alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक 'आश्रय राग' का नाम लिखिए : $\frac{1}{2}$

(क) काफी

(ख) खमाज

(ग) भूपाली

Write the name of 'Ashraya Rag' of your syllabus :

(a) Kafi

(b) Khamaj

(c) Bhoopali

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) राग खमाज का वादी-सम्वादी स्वर बताएँ : $\frac{1}{2}$

(क) रे-ध

(ख) प-सं

(ग) ग-नी

Name the Vadi and Samvadi Swara of Rag Khamaj :

(a) Re-Dha

(b) Pa-Ṡa

(c) Ga-Ni

(iii) राग काफी और खमाज में क्या मिलता जुलता है ? $\frac{1}{2}$

(क) दोनों में <u>नी</u> कोमल है

(ख) दोनों आश्रय राग हैं

(ग) दोनों

(घ) कोई नहीं

What is the similarities between Rag Kafi and Khamaj ?

(a) Both have Komal <u>Ni</u>

(b) Both are Ashraya Ragas

(c) Both

(d) None of the above

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) कहरवा ताल किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? $\frac{1}{2}$

(क) सुगम संगीत

(ख) द्रुत खयाल

(ग) धमार

With which Gayan Shaili Keharava Tal is played ?

(a) Light Music

(b) Drut Khayal

(c) Dhamar

(v) पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कौन-से दो स्वर कभी अपना स्थान नहीं छोड़ते ? $\frac{1}{2}$

(क) स-प

(ख) म-प

(ग) रे-ध

Which two Swaras never leave their place according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati ?

(a) Sa-Pa

(b) Ma-Pa

(c) Re-Dha

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) तानपूरे का आखिरी तार किस अंगुली से छेड़ा जाता है ? $\frac{1}{2}$

(क) अनामिका

(ख) तर्जनी

(ग) मध्यमा

With which finger the last string of Tanpura is played ?

(a) Anamika

(b) Tarjani

(c) Madhyama

2. एक राग में वादी स्वर का क्या महत्त्व है बताइए। 1

Write the importance of Vadi Swara in a Rag.

3. तानपूरे के आखिरी तार को क्या कह कर बुलाते हैं ? 1

Name the last string of a Tanpura.

4. तानपूरे में धागे की क्या आवश्यकता होती है ? 1

Why a thread is needed in a Tanpura ?

Downloaded from www.cclchapter.com

5. अगर वादी स्वर 'राजा' है तो सम्वादी स्वर क्या है और क्यों ? 2

If, You called Vadi Swara the 'Raja' then what will you call Samvadi Swara and why ?

6. तीन ताल की 'ठाह' और 'दुगुन' लिखकर परिचय दीजिए। 2

Write 'Thah' and 'Dugun' of Teen Tal along with its description.

7. तानपूरे में खूंटियों की क्या आवश्यकता है ? बताइए। 2

Why the Knobs (Khoontiyan) are needed in Tanpura ?

8. राग काफी का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give full description of Rag Kafi.

9. राग खमाज के ***दो*** आलाप तथा ***दो*** तानें लिखिए। 2

Write ***two*** Alaps and ***two*** Tanas of Rag Khamaj.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार शुद्ध और विकृत स्वरों के बारे में बताते हुए उनके चिह्न भी लिखिए। 2

Write about Shudha and Vikrit Swaras with their signs according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati.

11. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार 'मींड' के बारे में बताइए और उसका चिह्न भी बताइए। 2

What do you know about 'Meend' according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati, also write its sign.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2717**

Series : Sec. M/16

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Academic)

1st Semester

(Only for Re-appear Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* **8** *तथा प्रश्न* **11** *हैं।*

  Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** *in number and it contains* **11** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाये गये हैं।*

Downloaded from www.cclchapter.com

General Instructions :

(i) ***All questions are compulsory.***

(ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए **सही** विकल्पों का चयन कीजिए तथा उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :*

*Select the **correct** alternatives for the answer of the following questions and write them in your answer-book :*

1. (i) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक 'आश्रय राग' का नाम लिखिए : $\frac{1}{2}$

(क) काफी

(ख) खमाज

(ग) भूपाली

Write the name of 'Ashraya Rag' of your syllabus :

(a) Kafi

(b) Khamaj

(c) Bhoopali

Downloaded from www.cclchapter.com

(ii) राग खमाज का वादी-सम्वादी स्वर बताएँ : $\frac{1}{2}$

(क) रे-ध

(ख) प-सं

(ग) ग-नी

Name the Vadi and Samvadi Swara of Rag Khamaj :

(a) Re-Dha

(b) Pa-Ṡa

(c) Ga-Ni

(iii) राग काफी और खमाज में क्या मिलता जुलता है ? $\frac{1}{2}$

(क) दोनों में <u>नी</u> कोमल है

(ख) दोनों आश्रय राग हैं

(ग) दोनों

(घ) कोई नहीं

What is the similarities between Rag Kafi and Khamaj ?

(a) Both have Komal <u>Ni</u>

(b) Both are Ashraya Ragas

(c) Both

(d) None of the above

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) कहरवा ताल किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? $\frac{1}{2}$

(क) सुगम संगीत

(ख) द्रुत खयाल

(ग) धमार

With which Gayan Shaili Keharava Tal is played ?

(a) Light Music

(b) Drut Khayal

(c) Dhamar

(v) पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कौन-से दो स्वर कभी अपना स्थान नहीं छोड़ते ? $\frac{1}{2}$

(क) स-प

(ख) म-प

(ग) रे-ध

Which two Swaras never leave their place according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati ?

(a) Sa-Pa

(b) Ma-Pa

(c) Re-Dha

Downloaded from www.cclchapter.com

(vi) तानपूरे का आखिरी तार किस अंगुली से छेड़ा जाता है ? $\frac{1}{2}$

(क) अनामिका

(ख) तर्जनी

(ग) मध्यमा

With which finger the last string of Tanpura is played ?

(a) Anamika

(b) Tarjani

(c) Madhyama

2. एक राग में वादी स्वर का क्या महत्त्व है बताइए। 1

Write the importance of Vadi Swara in a Rag.

3. तानपूरे के आखिरी तार को क्या कह कर बुलाते हैं ? 1

Name the last string of a Tanpura.

4. तानपूरे में धागे की क्या आवश्यकता होती है ? 1

Why a thread is needed in a Tanpura ?

Downloaded from www.cclchapter.com

5. अगर वादी स्वर 'राजा' है तो सम्वादी स्वर क्या है और क्यों ? 2

If, You called Vadi Swara the 'Raja' then what will you call Samvadi Swara and why ?

6. तीन ताल की 'ठाह' और 'दुगुन' लिखकर परिचय दीजिए। 2

Write 'Thah' and 'Dugun' of Teen Tal along with its description.

7. तानपूरे में खूंटियों की क्या आवश्यकता है ? बताइए। 2

Why the Knobs (Khoontiyan) are needed in Tanpura ?

8. राग काफी का पूर्ण परिचय दीजिए। 2

Give full description of Rag Kafi.

9. राग खमाज के ***दो*** आलाप तथा ***दो*** तानें लिखिए। 2

Write ***two*** Alaps and ***two*** Tanas of Rag Khamaj.

Downloaded from www.cclchapter.com

10. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार शुद्ध और विकृत स्वरों के बारे में बताते हुए उनके चिह्न भी लिखिए। 2

Write about Shudha and Vikrit Swaras with their signs according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati.

11. पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार 'मींड' के बारे में बताइए और उसका चिह्न भी बताइए। 2

What do you know about 'Meend' according to Pt. Bhatkhande Swarlipi Paddhati, also write its sign.

Downloaded from www.cclchapter.com