CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 1917**

Series : Sec.M/2017

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh Candidates)

(Morning Session)

समय : **2.30** *घण्टे]* *[पूर्णांक :* **20**

Time allowed : **2.30** *hours]* *[Maximum Marks :* **20**

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **10** *हैं।*

  Please make sure that the printed in this question paper are it contains **10** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये* ***कोड नम्बर*** *तथा* ***सेट*** *को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  The ***Code No.*** *and* ***Set*** *on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. राग वृन्दावनी सारंग के थाट का नाम बताएँ। 1

Name the thaat of raga Vrindavani Sarang.

2. राग के क्षेत्र में वादी स्वर के अतिरिक्त दूसरा महत्त्वपूर्ण स्वर कौन-सा होता है ? 1

Which is the second most important Swara in a raga after Vadi Swara ?

3. निम्नलिखित अंग कौन-से तार वाद्य से सम्बन्धित हैं ? 1

तूंबा, तबली, गुलू, घुड़च, मनके

Name that String instrument related to these parts :

Tumba, Tabli, Gullu, Ghurach, Mankey.

4. राग काफी तथा राग खमाज की विभिन्नताएँ लिखें। 2

How does raga Kafi different from raga Khamaj ?

5. दिगंबर नोटेशन पद्धतिनुसार तालचिन्ह, मींड, कण, खटका के चिह्न स्पष्ट करें। 2

Clear the signs of Tala, Meend, Kan, Khatka as per Digambar Notation system.

6. दादरा ताल का पूर्ण परिचय, एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give full description of Dadra tala along with its Ekgun, Dugun.

Downloaded from www.cclchapter.com

7. राग देस का पूर्ण परिचय, ***दो*** तानों सहित लिखें। 2

Give full description of raga Des along with its ***two*** Tans.

8. वादी-विवादी स्वरों की तुलना करें। 2

Compare Vadi and Vivadi Swaras.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे ने संगीत जगत के लिए क्या महत्त्वपूर्ण कार्य किए ? उनकी सविस्तार चर्चा करें। 5

Explain in detail the important works done by Pt. Bhatkhandey in the field of music.

अथवा

OR

''नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ में वर्णित संगीत संबंधी महत्त्वपूर्ण सामग्री की विस्तृत चर्चा करें।

Explain in detail the important contents of music as mentioned in the grantha 'Natya- Shastra'.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 1917**

Series : Sec.M/2017

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed in this question paper are contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. राग खमाज का थाट बताएँ। 1

Name the thaat of raga Khamaj.

2. राग के क्षेत्र में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्वर कौन-सा है ? 1

Which is the most important Swara in a raga ?

3. तानपूरे के 10 अंगों के नाम बताएँ। 1

Name 10 parts of Tanpura.

4. राग वृन्दावनी सारंग एवं राग खमाज कैसे एक-दूसरे से भिन्न हैं ? 2

How does raga Khamaj different from raga Vrindavani Sarang ?

5. कहरवा ताल का पूर्ण परिचय, एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give full description of Keharwa tala along with its Ekgun, Dugun.

6. दिगंबर नोटेशन पद्धतिनुसार ताल-चिह्न, मींड, कण स्वरों के चिह्न स्पष्ट करें। 2

Clear the signs of Tala, Meend, Kana Swara as per Digambar Notation System.

7. राग काफी का पूर्ण परिचय, ***दो*** तानों सहित लिखें। 2

Give full description of raga Kafi along with its ***two*** Tans.

Downloaded from www.cclchapter.com

8. सम्वादी तथा अनुवादी स्वरों की तुलना करें। 2

Compare Samvadi and Anuvadi Swara.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of Fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे ने संगीत जगत के लिए क्या महत्त्वपूर्ण कार्य किए ? उनकी सविस्तार चर्चा करें। 5

Explain in detail the important works done by Pt. Bhatkhandey in the field of music.

अथवा

OR

"नाट्यशास्त्र" ग्रन्थ में वर्णित संगीत संबंधी महत्त्वपूर्ण सामग्री की विस्तृत चर्चा करें।

Explain in detail the important contents of music as mentioned in the grantha 'Natya- Shastra'.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 1917**

Series : Sec.M/2017

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **10** *हैं।*

  Please make sure that the printed in this question paper are contains **10** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. राग काफी का थाट बताएँ। 1

Name the thaat of raga Kafi.

2. राग के क्षेत्र में कौन-सा स्वर "राजा" के समान है ? 1

Which Swara is considered as a 'Raja' (king) in the field of raga ?

3. तानपूरे के कितने अंग होते हैं ? 1

How many parts are there in a Tanpura ?

4. राग वृंदावनी सारंग एवं देस में समानता तथा विभिन्नता बताइए। 2

Compare and contrast raga Vrindavani Sarang and Des.

5. एकताल का पूर्ण परिचय, एकगुन एवं दुगुन सहित लिखें। 2

Give full description of Ektaal along with its ekgun, dugun.

6. दिगंबर नोटेशन पद्धतिनुसार शुद्ध-विकृत स्वर, त्रिसप्तक के चिह्न स्पष्ट करें। 2

Clear the signs of Shuddh-Vikrit Swaras, Trisaptaks as per Digamber Notation system.

7. राग वृन्दावनी सारंग का पूर्ण परिचय, ***दो*** तानों सहित लिखें। 2

Give full description of raga Kafi along with its ***two*** Tans.

Downloaded from www.cclchapter.com

8. वादी-संवादी स्वरों की तुलना करें। 2

Compare Vadi and Samvadi Swaras.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत-ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of Fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे ने संगीत जगत के लिए क्या महत्त्वपूर्ण कार्य किए ? उनकी सविस्तार चर्चा करें। 5

Explain in detail the important works done by Pt. Bhatkhandey in the field of music.

अथवा

OR

"नाट्यशास्त्र" ग्रन्थ में वर्णित संगीत संबंधी महत्त्वपूर्ण सामग्री की विस्तृत चर्चा करें।

Explain in detail the important contents of music as mentioned in the grantha 'Natya- Shastra'.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 1917**

Series : Sec. M/2017

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh Candidates)

(Morning Session)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **10** *हैं।*

  Please make sure that the printed in this question paper are contains **10** *questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

  Candidates must write their Roll Number on the question paper.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

1. राग देस का थाट बताएँ। 1

Name the thaat of raga Des.

2. राग के क्षेत्र में कौन-से स्वर को – 'प्रजा' की संज्ञा दी गई है ? 1

Which Swara is considered as 'Praja' in the field of a raga ?

3. तानपूरे में कितनी तारें होती हैं ? 1

How many strings are there in Tanpura ?

4. राग देस तथा खमाज में क्या-क्या समानताएँ हैं ? 2

Write the similarities between raga Des and raga Khamaj.

5. झपताल का पूर्ण परिचय, एकगुन एवं दुगुन सहित लिखें। 2

Give full description of Jhaptal along with its Ekgun, Dugun.

6. दिगंबर नोटेशन पद्धतिनुसार ताल-चिह्न, मींड, कण स्वर चिह्न स्पष्ट करें। 2

Clear the signs of Tala, Meend, Kana Swaras as per Digamber Notation system.

7. राग खमाज का पूर्ण परिचय, ***दो*** तानों सहित लिखें। 2

Give full description of raga Khamaj along with its ***two*** Tans.

Downloaded from www.cclchapter.com

8. आलाप तथा वादी स्वर की तुलना करें। 2

Compare Alap and Vadi Swara.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of Fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे ने संगीत जगत के लिए क्या महत्त्वपूर्ण कार्य किए ? उनकी सविस्तार चर्चा करें। 5

Explain in detail the important works done by Pt. Bhatkhandey in the field of music.

अथवा

OR

"नाट्यशास्त्र" ग्रन्थ में वर्णित संगीत संबंधी महत्त्वपूर्ण सामग्री की विस्तृत चर्चा करें।

Explain in detail the important contents of music as mentioned in the grantha 'Natya- Shastra'.

Downloaded from www.cclchapter.com