CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 3517**

Series : Sec. M/2018

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed question paper are contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

Downloaded from www.cclchapter.com

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks of all the questions are shown against them.

1. राग खमाज के थाट का नाम बताइए। 1

Name the Thaat of raga Khamaj.

2. राग में लगने वाला सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्वर कौन-सा होता है ? 1

Which is the most important Swara of a raga ?

3. तानपूरे में कितनी तारें होती हैं ? 1

How many Strings are there in Tanpura ?

4. राग वृन्दावनी सारंग तथा राग देस में क्या-क्या समानताएँ हैं ? 2

What are the similarities between raga Vrindavani Sarang and raga Des ?

5. आलाप की परिभाषा लिखिए। 2

Give the definition of Alaap.

6. तीनताल का पूर्ण परिचय, एकगुन, दुगुन सहित लिखिए। 2

Give full description of Teental along with its Ekgun, Dugun.

7. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम, ताली, खाली के लिए क्या चिह्न होते हैं ? 2

Downloaded from www.cclchapter.com

What are the signs of Sam, Tali, Khali as per Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande ?

8. राग वृन्दावनी सारंग का पूर्ण परिचय, ***दो*** आलाप तानों सहित लिखिए। 2

Give full description of raga Vrindavani Sarang along with its ***two*** Alaap-taans.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई अंतरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your syllabus.

10. पं० भातखण्डे जी के संगीत क्षेत्र में दिए योगदानों की चर्चा कीजिए। 5

Explain in detail the contribution of Pt. Bhatkhande in the field of Music.

अथवा

OR

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ के महत्त्व की विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain in detail the importance of Natya Shastra.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 3517**

Series : Sec. M/2018

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed question paper are contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

Downloaded from www.cclchapter.com

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

All questions are compulsory.

(ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks of all the questions are shown against them.

1. राग देस का थाट कौन-सा है ? 1

Name the Thaat of raga Des.

2. राग में वादी स्वर के अतिरिक्त दूसरा महत्त्वपूर्ण स्वर कौन-सा होता है ? 1

Which is the second most important Swara in a raga after vadi Swara ?

3. तानपूरे का नाम 'तानपूरा' कैसे पड़ा ? 1

How did Tanpura got its name 'Tanpura' ?

4. राग काफी तथा खमाज में क्या-क्या विभिन्नताएँ हैं ? 2

What are the differences between raga Kafi and Khamaj ?

5. अनुवादी स्वर की परिभाषा लिखिए। 2

Write down the definition of Anuvadi Swara.

6. तीनताल का पूर्ण परिचय, एकगुन, दुगुन सहित लिखिए। 2

Give the full description of Teental along with its Ekgun, Dugun.

7. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मींड, खटका, कण स्वर के लिए कौन-कौन-से चिह्न होते हैं ? 2

What are the signs of Meend, Khatka, Kana Swara as per Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande's Notation System ?

Downloaded from www.cclchapter.com

8. राग काफी का पूर्ण परिचय, ***दो*** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2

Give full description of raga Kafi along with its ***two*** Alaap-taans.

9. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई-अन्तरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your syllabus.

10. पं० भातखण्डे जी ने संगीत के क्षेत्र में जो योगदान दिए हैं, उनकी विस्तृत चर्चा कीजिए। 5

Explain in detail the contribution of Pt. Bhatkhande in the field of Music.

अथवा

OR

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ के महत्त्व की विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain in detail the importance of Natya Shastra.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 3517**

Series : Sec. M/2018

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed question paper are contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

Downloaded from www.cclchapter.com

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks of all the questions are shown against them.

1. राग वृन्दावनी सारंग का थाट बताइए। 1

Name the Thaat of raga Vrindavani Sarang.

2. राग के क्षेत्र में किस स्वर को राजा के समान माना जाता है ? 1

Which Swara of a raga is considered as a king ?

3. तुंबा, तबली, घुड़च, गुलू अंग कौन-से वाद्य के होते हैं ? 1

Name the string instrument related to these parts Tumba, Tabli, Ghurach, Gulu.

4. राग वृन्दावनी सारंग और राग खमाज में क्या-क्या विभिन्नताएँ हैं ? 2

How does raga Vrindavani Sarang different from raga Khamaj ?

5. विवादी स्वर की परिभाषा लिखिए। 2

Write down the definition of Vivadi Swara.

6. कहरवा ताल का पूर्ण परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखिए। 2

Give full description of Kaharwa taal with its Ekgun, Dugun.

7. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में शुद्ध, विकृत स्वरों, त्रिसप्तकों के लिए कौन-कौन-से चिह्न होते हैं ? 2

Downloaded from www.cclchapter.com

What are the signs of Shuddh, Vikrit Swaras, Trisaptaks as per Pt. Vishnu Digambar Paluskar's notation system.

8. राग देस का पूर्ण परिचय ***दो*** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2

Give full description of raga Des along with its ***two*** Alaap-taans.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई-अन्तरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे जी ने संगीत जगत में जो योगदान दिया है, उसकी चर्चा करें। 5

Explain in detail the contribution of Pt. Bhatkhande in the field of Music.

अथवा

OR

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ के महत्त्व की विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain in detail the importance of Natya Shastra.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 3517**

Series : Sec. M/2018

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **2.30** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2.30** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed question paper are contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*

Downloaded from www.cclchapter.com

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : *(i)* ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

All questions are compulsory.

(ii) *सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।*

Marks of all the questions are shown against them.

1. राग काफी का थाट बताइए। 1

Name the Thaat of raga Kafi.

2. राग के क्षेत्र में कौन-से स्वर को मन्त्री की संज्ञा दी गई है ? 1

Which Swara of raga is considered as Minister ?

3. तानपूरा वाद्य, वाद्यों की किस श्रेणी से सम्बन्धित है ? 1

Which category the Tanpura belongs to ?

4. राग वृन्दावनी सारंग तथा काफी में क्या-क्या समानताएँ हैं ? 2

Write down the similarities between raga Vrindavani Sarang and raga Kafi.

5. अनुवादी तथा विवादी स्वरों के बारे में बताइए। 2

Write down about the Anuvadi and Vivadi Swaras.

6. दादरा ताल का पूर्ण परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखिए। 2

Give full description of Dadra taal along with its Ekgun, Dugun.

7. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मींड, खटका, कण स्वर के लिए क्या-क्या चिह्न प्रयोग होते हैं ? 2

Downloaded from www.cclchapter.com

What are the signs of Meend, Khatka, Kana Swara as per Pandit Vishnu Naranyan Bhatkhande's notation system.

8. राग खमाज का पूर्ण परिचय ***दो*** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2

Give full description of raga Khamaj along with its ***two*** Alaap-taans.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई-अन्तरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे जी ने संगीत जगत में जो योगदान दिया है, उसकी विस्तार से चर्चा करें। 5

Explain in detail the contribution of Pt. Bhatkhande in the field of Music.

अथवा

OR

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ के महत्त्व की विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain in detail the importance of Natya Shastra.

Downloaded from www.cclchapter.com