

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4818

Series : Sec. M/2020

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4818/(Set : A)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

1. वादी, संवादी स्वरों की परिभाषाएँ लिखिए। 2
Give definitions of Vadi, Samvadi swars.
2. तीनताल का परिचय तथा ठेके के बोल दुगुन सहित लिखिए। 2
Write down the description, Theka and Dugun of Teental.
3. राग वृन्दावनी सारंग का संक्षिप्त परिचय, **दो** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2
Write down the short description of Raga Vrindavani Sarang with its **two** Alap-Taans.
4. तानपूरे के **चार** तारों के बारे में लिखिए। 1
Write down the description of **four** Strings of Tanpura.
5. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का वर्णन कीजिए। 2
Describe about 'Sangeet Ratnakar'.
6. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन थे तथा इस ग्रन्थ में कितने अध्याय हैं ? 1
Who wrote 'Natyashastra' and how many Chapters are there in this book ?
7. वादी-संवादी स्वरों में क्या अन्तर है तथा इनका संगीत में क्या महत्त्व है ? 2
What is the difference between Vadi and Samvadi swaras and what is their importance in Music ?

8. पाठ्यक्रम में दिए रागों में से किसी **एक** राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write down the Notation of a Drut Khayal in any **one** ragas prescribed in the syllabus.

9. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे **अथवा** पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 5

Write a detailed description of Notation Systems laid by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande **or** Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

10. राग वृन्दावनी सारंग तथा राग देस में क्या-क्या समानताएँ हैं ? 1

What are the similarities between Raga Vrindavani Sarang and Raga Desh ?



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4818

Series : Sec. M/2020

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4818/(Set : B)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

1. अनुवादी, विवादी स्वरों की परिभाषाएँ लिखिए। 2
Give definitions of Anuvadi and Vivadi swaras.
2. कहरवा ताल का परिचय, ठेके के बोल, दुगुन सहित लिखिए। 2
Write down the description, Theka and Dugun of Keharwa Taal.
3. राग देस का संक्षिप्त परिचय, **दो** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2
Write down the short description of Raga Desh with its **two** Alaps and Taans.
4. तानपूरे के विभिन्न अंगों में से खूंटियों के बारे में लिखिए। 1
Write about the Khuntis of Tanpura.
5. 'नाट्यशास्त्र' का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2
Write in detail about 'Natyashastra'.
6. 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता कौन थे तथा इस ग्रन्थ में कितने अध्याय हैं ? 1
Who wrote 'Sangeet Ratnakar' and how many Chapters are there in this book ?
7. अनुवादी-विवादी स्वरों में क्या अन्तर है तथा संगीत में इनका क्या महत्त्व है ? 2
What is the difference between Anuvadi and Vivadi swaras and what is their importance in Music ?

8. पाठ्यक्रम में दिए रागों में से किसी **एक** राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write the Notation of a Drut Khayal in any **one** Ragas prescribed in the syllabus.

9. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे **अथवा** पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 5

Write in detail about the Notation Systems laid by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande **or** Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

10. राग की पहचान कीजिए : 1

आरोह - स रे ग म प ध नी सं

अवरोह - सं नी ध प म ग रे स

पकड़ - स स रे रे ग ग म म प -- म प

Identify the following Raga :

Aroh - Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

Avroh - Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Pakad - Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa -- Ma Pa



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4818

Series : Sec. M/2020

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4818/(Set : C)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

1. आलाप की परिभाषा लिखिए। 2
Write the definition of Alap.
2. दादरा ताल का परिचय, ठेके के बोल, दुगुन सहित लिखिए। 2
Write down the description, Theka and Dugun of Dadra Taal.
3. राग काफ़ी का संक्षिप्त परिचय, दो आलाप-तानों सहित लिखिए। 2
Give short description of Raga Kafi with **two** Alaps Taans.
4. तानपूरे के विभिन्न अंगों में से तूंबा तथा तबली भाग का वर्णन कीजिए। 1
Describe about Tumba and Tabli parts of Tanpura.
5. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का वर्णन कीजिए तथा संगीत में इसका महत्त्व बताइए। 2
Describe about 'Sangeet Ratnakar' and its importance in music.
6. तीन ताल में कितनी मात्राएँ हैं ? 1
How many matras are there in Teental ?
7. तानपूरे के विभिन्न अंगों के नाम लिखिए। 2
Write the names of different parts of Tanpura.

8. पाठ्यक्रम में दिए रागों में से किसी **एक** राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write the Notation of a Drut Khayal in any **one** Ragas prescribed in the syllabus.

9. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे **अथवा** पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 5

Write a detailed description of Notation Systems laid by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande **or** Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

10. ताल पहचाने : 1

1	2	3	4	5	6	7	8
धा	गे	ना	ती	ना	के	धी	ना
×				0			

Identify the Taal :

1	2	3	4	5	6	7	8
Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ke	Dhi	Na
×				0			



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4818

Series : Sec. M/2020

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours] [Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4818/(Set : D)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given.
Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

1. तानपूरे के विभिन्न अंगों के नाम लिखिए तथा तूंबा, तबली, लंगोट, घुड़च का वर्णन कीजिए। 2

Write the names of different parts of Tanpura and describe about Tumba, Tabli Langot, Ghurach of Tanpura.

2. एकताल का परिचय, ठेके के बोल, दुगुन सहित लिखिए। 2

Write down the description, Theka and Dugun of Ektaal.

3. राग खमाज का संक्षिप्त परिचय, *दो* आलाप-तानों सहित लिखिए। 2

Give short description of Raga Khamaj with its *two* Alaps-Taans.

4. तानपूरे के विभिन्न अंगों में से अट्टी तथा तारगहन का वर्णन कीजिए। 1

Write about Atti and Targehan parts of Tanpura.

5. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ का वर्णन कीजिए। इसका संगीत में महत्त्व भी बताइए। 2

Describe about 'Natyashastra' and its importance in music.

6. राग वृन्दावनी सारंग का थाट एवं जाति बताइए। 1

Name the Thaats and Jaatis of Vrindavani Sarang Raga.

7. वादी-संवादी स्वरों में क्या अंतर होता है तथा इनका संगीत में क्या महत्त्व है ? 2

What are the difference between Vadi and Samvadi swaras and what is their importance in Music ?

8. पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write the Notation of a Drut Khayal in any **one** Ragas prescribed in the syllabus.

9. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर **अथवा** पं० विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 5

Write a detailed description of the Notation Systems laid by Pt. Vishnu Digambar Paluskar **or** Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

10. राग की पहचान कीजिए : 1

आरोह - स रे ग म प ध नी सं

अवरोह - सं नी ध प म ग रे स

पकड़ - स स रे रे ग ग म म प - म प

Identify the Raga :

Aroh - Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

Avroh - Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Pakad - Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa - Ma Pa

