

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1118

Series : Sec/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 22 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 22 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।
Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

1118/(Set : A)

P. T. O.

(2)

1118/(Set : A)

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. जिन रागों में किसी अन्य राग की छाया **नहीं** आती है :

$\frac{1}{2}$

- (A) शुद्ध राग (B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग (D) उपरोक्त सभी

Ragas that are **not** overshadowed by any other Raga :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

2. जिन रागों में कई अन्य रागों का मिश्रण होता है :

$\frac{1}{2}$

- (A) शुद्ध राग (B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग (D) उपरोक्त सभी

Ragas which are overshadowed by many Ragas :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

1118/(Set : A)

3. सरगम गीत में नहीं होते।

 $\frac{1}{2}$

Sargam geet has no

4. राग के प्रमुख लक्षणों की जानकारी में मिलती है।

 $\frac{1}{2}$

Main characteristics of a raga are found in

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

5. **अभिकथन (A)** : ताल में सम (×) के अतिरिक्त अन्य तालियों को 2, 3, 4 आदि क्रमांक द्वारा अंकित किया जाता है।

 $\frac{1}{2}$

कारण (R) : क्योंकि ताल में सम (×) को पहली ताली माना गया है।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
 (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
 (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : The other Talis (claps) instead of Sam (×) in a taal are written like 2, 3, 4 etc.

Reason (R) : Because Sam (×) is considered the first Tali (clap) in a taal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
 (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
 (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

6. **अभिकथन (A)** : चौताल में 12 मात्राएँ होती हैं।

$\frac{1}{2}$

कारण (R) : चौताल में 6 विभाग होते हैं।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : There are 12 matras in Chautaal.

Reason (R) : There are 6 divisions (vibhaag) in Chautaal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. **कॉलम-1** का **कॉलम-2** से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1

- a. तानपूरा का पहला तार मिलाते हैं
- b. तानपूरा का दूसरा तार मिलाते हैं
- c. तानपूरा का तीसरा तार मिलाते हैं
- d. तानपूरा का चौथा तार मिलाते हैं

कॉलम-2

- 1. मंद्र स
- 2. मध्य स
- 3. मध्य स
- 4. मंद्र प

(A) a-2 b-3 c-4 d-1

(B) a-4 b-3 c-2 d-1

(C) a-3 b-2 c-1 d-4

(D) a-4 b-3 c-1 d-2

1118/(Set : A)

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. The first string of the tanpura is tuned	1. Mandra SA
b. The second string of the tanpura is tuned	2. Madhya SA
c. The third string of the tanpura is tuned	3. Madhya SA
d. The fourth string of the tanpura is tuned	4. Mandra PA
(A) a-2 b-3 c-4 d-1	
(B) a-4 b-3 c-2 d-1	
(C) a-3 b-2 c-1 d-4	
(D) a-4 b-3 c-1 d-2	

8. कॉलम-1 का कॉलम-2 से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1	कॉलम-2
a. एकताल में मात्राएँ	1. 01
b. चौताल में विभाग	2. 07
c. रूपक ताल में मात्राएँ	3. 06
d. एकताल में सम	4. 12
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-3 c-1 d-2	
(C) a-3 b-4 c-2 d-1	
(D) a-1 b-2 c-3 d-4	

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. Ektaal Matras	1. 01
b. Vibhag in Chautal	2. 07
c. Rupak taal Matras	3. 06
d. Sam in Ektaal	4. 12
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-3 c-1 d-2	
(C) a-3 b-4 c-2 d-1	
(D) a-1 b-2 c-3 d-4	

सही/ गलत कथन वाले प्रश्न :

Right/Wrong statement questions :

9. तानपूरा में सात तारें होती हैं। (सही/गलत) $\frac{1}{2}$
 Tanpura has Seven Strings. (Right/Wrong)
10. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि का श्रेय पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को जाता है। (सही/गलत) $\frac{1}{2}$
 The credit for North Indian Musical Notation goes to Pt. Vishnu Digambar Paluskar. (Right/Wrong)

खण्ड - ब

SECTION - B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

11. राग भीमपलासी का थाट बताएँ। $\frac{1}{2}$
 Name the Thaata of Raga Bhimpalasi.
12. चौताल में खाली कौन-सी मात्रा पर आती है ? $\frac{1}{2}$
 Which Matra of Chautaal is Khali ?
13. राग खमाज का थाट बताएँ। $\frac{1}{2}$
 Name the Thaata of Raga Khamaj.
14. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ? $\frac{1}{2}$
 How many Matras are there in Ektaal ?

1118/(Set : A)

15. चौताल में कितने विभाग हैं ?

$\frac{1}{2}$

How many Vibhag are there in Chautaal ?

16. ताल में 'खाली' को कैसे अर्थात कौन-से चिह्न द्वारा लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

Which symbol is used to write 'Khali' in a taal ?

17. उत्तरी भारतीय संगीत में तार सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ?

$\frac{1}{2}$

What are the symbols of Taar Saptak notes in North Indian Music ?

18. उत्तरी भारतीय संगीत में तीव्र स्वर को कैसे लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

How do we write Tivra Swara in North Indian Music ?

खण्ड - स

SECTION - C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

19. पं० जसराज **अथवा** किशोरी अमोनकर में से किसी एक कलाकार के जीवन परिचय के बारे में लिखें।

2

Write down the life introduction of Pt. Jasraj **or** Kishori Amonkar.

20. संगीत ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' विषय पर नोट लिखें।

2

Write down a note about the music book 'Natya Shastra'.

21. तानपूरा का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन करें।

2

Draw the picture of Tanpura and describe its different parts.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

22. अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** राग का शास्त्रीय परिचय लिखें तथा उसी राग में छोटे ख्याल को स्वरलिपिबद्ध करें।

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

Write down the classical introduction and the notation of Chhota Khayal in any **one** Raga of your prescribed syllabi.

अथवा

OR

राग वृन्दावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय दें तथा एकताल का एकगुन व दोगुन लिखें।

Give classical introduction of Raga Vrindavani Sarang and write Ekgun and Dugun of Ektaal.



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1118

Series : Sec/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 22 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 22 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

1118/(Set : B)

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. जिन रागों में किसी अन्य राग की छाया आती है :

$\frac{1}{2}$

- (A) शुद्ध राग (B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग (D) उपरोक्त सभी

Ragas that are overshadowed by any other Raga :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

2. जिन रागों में कई अन्य रागों का मिश्रण होता है :

$\frac{1}{2}$

- (A) शुद्ध राग (B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग (D) उपरोक्त सभी

Ragas which are overshadowed by many Ragas :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

1118/(Set : B)

3. सरगम गीत में सिर्फ..... होते हैं।

 $\frac{1}{2}$

Sargam geet has only.

4. राग के प्रमुख लक्षणों की जानकारी में मिलती है।

 $\frac{1}{2}$

Main characteristics of a Raga are found in

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

5. **अभिकथन (A)** : ताल में सम (×) के अतिरिक्त अन्य तालियों को 2, 3, 4 आदि क्रमांक द्वारा अंकित किया जाता है।

 $\frac{1}{2}$

कारण (R) : क्योंकि ताल में सम (×) को पहली ताली माना गया है।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
 (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
 (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : The other Talis (claps) instead of Sam (×) in a taal are written like 2, 3, 4 etc.

Reason (R) : Because Sam (×) is considered the first Tali (clap) in a taal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
 (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
 (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

6. **अभिकथन (A)** : चौताल में 12 मात्राएँ होती हैं।

$\frac{1}{2}$

कारण (R) : चौताल में 6 विभाग होते हैं।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : There are 12 matras in Chautaal.

Reason (R) : There are 6 divisions (vibhaag) in Chautaal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. **कॉलम-1** का **कॉलम-2** से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1				कॉलम-2	
a.	एकताल में मात्राएँ	1.	01		
b.	चौताल में विभाग	2.	07		
c.	रूपक ताल में मात्राएँ	3.	06		
d.	एकताल में सम	4.	12		
(A)	a-4	b-3	c-2	d-1	
(B)	a-4	b-3	c-1	d-2	
(C)	a-3	b-4	c-2	d-1	
(D)	a-1	b-2	c-3	d-4	

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. Ektaal Matras	1. 01
b. Vibhag in Chautal	2. 07
c. Rupak taal Matras	3. 06
d. Sam in Ektaal	4. 12
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	(B) a-4 b-3 c-1 d-2
(C) a-3 b-4 c-2 d-1	(D) a-1 b-2 c-3 d-4

8. कॉलम-1 का कॉलम-2 से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1	कॉलम-2
a. तानपूरा का पहला तार मिलाते हैं	1. मंद्र स
b. तानपूरा का दूसरा तार मिलाते हैं	2. मध्य स
c. तानपूरा का तीसरा तार मिलाते हैं	3. मध्य स
d. तानपूरा का चौथा तार मिलाते हैं	4. मंद्र प
(A) a-2 b-3 c-4 d-1	(B) a-4 b-3 c-2 d-1
(C) a-3 b-2 c-1 d-4	(D) a-4 b-3 c-1 d-2

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. The first string of the tanpura is tuned	1. Mandra SA
b. The second string of the tanpura is tuned	2. Madhya SA
c. The third string of the tanpura is tuned	3. Madhya SA
d. The fourth string of the tanpura is tuned	4. Mandra PA
(A) a-2 b-3 c-4 d-1	
(B) a-4 b-3 c-2 d-1	
(C) a-3 b-2 c-1 d-4	
(D) a-4 b-3 c-1 d-2	

सही/ गलत कथन वाले प्रश्न :

Right/Wrong statement questions :

9. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि का श्रेय पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को जाता है। (सही/गलत) $\frac{1}{2}$
 The credit for North Indian Musical Notation goes to Pt. Vishnu Digambar Paluskar. (Right/Wrong)
10. तानपूरा में सात तारें होती हैं। (सही/गलत) $\frac{1}{2}$
 Tanpura has Seven Strings. (Right/Wrong)

खण्ड - ब

SECTION - B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

11. राग खमाज का थाट बताएँ। $\frac{1}{2}$
 Name the Thaata of Raga Khamaj.
12. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ? $\frac{1}{2}$
 How many Matras are there in Ektaal ?
13. चौताल में कितने विभाग हैं ? $\frac{1}{2}$
 How many Vibhag are there in Chautaal ?
14. ताल में 'खाली' को कैसे अर्थात् कौन-से चिह्न द्वारा लिखा जाता है ? $\frac{1}{2}$
 Which symbol is used to write 'Khali' in a taal ?

1118/(Set : B)

15. उत्तरी भारतीय संगीत में तार सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ? $\frac{1}{2}$

What are the symbols of Taar Saptak notes in North Indian Music ?

16. उत्तरी भारतीय संगीत में तीव्र स्वर को कैसे लिखा जाता है ? $\frac{1}{2}$

How do we write Tivra Swara in North Indian Music ?

17. राग भीमपलासी का थाट बताएँ। $\frac{1}{2}$

Name the Thaath of Raga Bhimpalasi.

18. चौताल में खाली कौन-सी मात्रा पर आती है ? $\frac{1}{2}$

Which Matra of Chautaal is Khali ?

खण्ड - स

SECTION - C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

19. संगीत ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' विषय पर नोट लिखें। 2

Write down a note about the music book 'Natya Shastra'.

20. तानपूरा का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन करें। 2

Draw the picture of Tanpura and describe its different parts.

21. पं० जसराज **अथवा** किशोरी अमोनकर में से किसी एक कलाकार के जीवन परिचय के बारे में लिखें। 2

Write down the life introduction of Pt. Jasraj **or** Kishori Amonkar.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

22. राग वृन्दावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय दें तथा एकताल का एकगुन व दोगुन लिखें। $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

Give classical introduction of Raga Vrindavani Sarang and write Ekgun and Dugun of Ektaal.

अथवा

OR

अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** राग का शास्त्रीय परिचय लिखें तथा उसी राग में छोटे खयाल को स्वरलिपिबद्ध करें।

Write down the classical introduction and the notation of Chhota Khayal in any **one** Raga of your prescribed syllabi.



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1118

Series : Sec/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 22 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 22 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

1118/(Set : C)

P. T. O.

(2)

1118/(Set : C)

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. जिन रागों में किसी अन्य राग की छाया **नहीं** आती है :

$\frac{1}{2}$

(A) शुद्ध राग

(B) छायालग राग

(C) संकीर्ण राग

(D) उपरोक्त सभी

Ragas that are **not** overshadowed by any other Raga :

(A) Shuddha Raga

(B) Chhayalag Raga

(C) Sankirn Raga

(D) All of the above

2. जिन रागों में कई अन्य रागों का मिश्रण होता है :

$\frac{1}{2}$

(A) शुद्ध राग

(B) छायालग राग

(C) संकीर्ण राग

(D) उपरोक्त सभी

1118/(Set : C)

Ragas which are overshadowed by many Ragas :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

3. सरगम गीत में नहीं होते। $\frac{1}{2}$
Sargam geet has no

4. लक्षण गीत में राग के प्रमुख की जानकारी मिलती है। $\frac{1}{2}$
Lakshan Geet has the main of a Raga.

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

5. **अभिकथन (A)** : ताल में पहली मात्रा पर सम दिखाया जाता है। $\frac{1}{2}$

कारण (R) : सम किसी भी ताल की महत्वपूर्ण ताली है।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : Sam is shown on the first Matra in the Taal.

Reason (R) : Sam is an important Tali of any Taal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

6. **अभिकथन (A)** : चौताल में 12 मात्राएँ होती हैं।

$\frac{1}{2}$

कारण (R) : चौताल में 6 विभाग होते हैं।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : There are 12 matras in Chautaal.

Reason (R) : There are 6 divisions (vibhaag) in Chautaal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. **कॉलम-1** का **कॉलम-2** से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1

- a. तानपूरा का पहला तार मिलाते हैं
- b. तानपूरा का दूसरा तार मिलाते हैं
- c. तानपूरा का तीसरा तार मिलाते हैं
- d. तानपूरा का चौथा तार मिलाते हैं

कॉलम-2

- 1. मंद्र स
- 2. मध्य स
- 3. मध्य स
- 4. मंद्र प

(A) a-2 b-3 c-4 d-1

(B) a-4 b-3 c-2 d-1

(C) a-3 b-2 c-1 d-4

(D) a-4 b-3 c-1 d-2

1118/(Set : C)

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. The first string of the tanpura is tuned	1. Mandra SA
b. The second string of the tanpura is tuned	2. Madhya SA
c. The third string of the tanpura is tuned	3. Madhya SA
d. The fourth string of the tanpura is tuned	4. Mandra PA
(A) a-2 b-3 c-4 d-1	
(B) a-4 b-3 c-2 d-1	
(C) a-3 b-2 c-1 d-4	
(D) a-4 b-3 c-1 d-2	

8. कॉलम-1 का कॉलम-2 से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1	कॉलम-2
a. एकताल में मात्राएँ	1. 01
b. चौताल में विभाग	2. 07
c. रूपक ताल में मात्राएँ	3. 06
d. एकताल में सम	4. 12
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-3 c-1 d-2	
(C) a-3 b-4 c-2 d-1	
(D) a-1 b-2 c-3 d-4	

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. Ektaal Matras	1. 01
b. Vibhag in Chautal	2. 07
c. Rupak taal Matras	3. 06
d. Sam in Ektaal	4. 12
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-3 c-1 d-2	
(C) a-3 b-4 c-2 d-1	
(D) a-1 b-2 c-3 d-4	

सही/ गलत कथन वाले प्रश्न :

Right/Wrong statement questions :

9. तानपूरा में सात तारें होती हैं।

(सही/गलत) $\frac{1}{2}$

Tanpura has Seven Strings.

(Right/Wrong)

10. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि का श्रेय पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को जाता है।

(सही/गलत) $\frac{1}{2}$

The credit for North Indian Musical Notation goes to Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

(Right/Wrong)

खण्ड - ब

SECTION - B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

11. ताल में 'खाली' को कैसे अर्थात् कौन-से चिह्न द्वारा लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

Which symbol is used to write 'Khali' in a taal ?

12. उत्तरी भारतीय संगीत में तार सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ?

$\frac{1}{2}$

What are the symbols of Taar Saptak notes in North Indian Music ?

13. उत्तरी भारतीय संगीत में तीव्र स्वर को कैसे लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

How do we write Tivra Swara in North Indian Music ?

14. राग भीमपलासी का थाट बताएँ।

$\frac{1}{2}$

Name the Thaats of Raga Bhimpalasi.

1118/(Set : C)

15. चौताल में खाली कौन-सी मात्रा पर आती है ?

$\frac{1}{2}$

Which Matra of Chautaal is Khali ?

16. राग खमाज का थाट बताएँ।

$\frac{1}{2}$

Name the Thaath of Raga Khamaj.

17. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

$\frac{1}{2}$

How many Matras are there in Ektaal ?

18. चौताल में कितने विभाग हैं ?

$\frac{1}{2}$

How many Vibhag are there in Chautaal ?

खण्ड - स

SECTION - C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

19. तानपूरा का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन करें।

2

Draw the picture of Tanpura and describe its different parts.

20. पं० जसराज **अथवा** किशोरी अमोनकर में से किसी एक कलाकार के जीवन परिचय के बारे में लिखें।

2

Write down the life introduction of Pt. Jasraj **or** Kishori Amonkar.

21. संगीत ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' विषय पर नोट लिखें।

2

Write down a note about the music book 'Natya Shastra'.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

22. अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** राग का शास्त्रीय परिचय लिखें तथा उसी राग में छोटे ख्याल को स्वरलिपिबद्ध करें।

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

Write down the classical introduction and the notation of Chhota Khayal in any **one** Raga of your prescribed syllabi.

अथवा

OR

राग वृन्दावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय दें तथा एकताल का एकगुन व दोगुन लिखें।

Give classical introduction of Raga Vrindavani Sarang and write Ekgun and Dugun of Ektaal.



CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1118

Series : Sec/Annual Exam.-2024

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 22 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 22 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

1118/(Set : D)

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. राग के प्रमुख लक्षणों की जानकारी में मिलती है। $\frac{1}{2}$
Main characteristics of a raga are found in
2. सरगम गीत में नहीं होते। $\frac{1}{2}$
Sargam geet has no
3. जिन रागों में कई अन्य रागों का मिश्रण होता है : $\frac{1}{2}$
 - (A) शुद्ध राग
 - (B) छायालग राग
 - (C) संकीर्ण राग
 - (D) उपरोक्त सभी

Ragas which are overshadowed by many Ragas :

 - (A) Shuddha Raga
 - (B) Chhayalag Raga
 - (C) Sankirn Raga
 - (D) All of the above

4. जिन रागों में किसी अन्य राग की छाया **नहीं** आती है :

- (A) शुद्ध राग (B) छायालग राग
(C) संकीर्ण राग (D) उपरोक्त सभी

Ragas that are **not** overshadowed by any other Raga :

- (A) Shuddha Raga (B) Chhayalag Raga
(C) Sankirn Raga (D) All of the above

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

5. **अभिकथन (A)** : चौताल में 12 मात्राएँ होती हैं।

कारण (R) : चौताल में 6 विभाग होते हैं।

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : There are 12 matras in Chautaal.

Reason (R) : There are 6 divisions (vibhaag) in Chautaal.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।

In the following question there are two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, answer the question by choosing the appropriate option given below.

6. **अभिकथन (A)** : ताल में सम (×) के अतिरिक्त अन्य तालियों को 2, 3, 4 आदि क्रमांक द्वारा अंकित किया जाता है। $\frac{1}{2}$

कारण (R) : क्योंकि ताल में सम (×) को पहली ताली माना गया है।

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
 (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
 (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : The other Talis (claps) instead of Sam (×) in a taal are written like 2, 3, 4 etc.

Reason (R) : Because Sam (×) is considered the first Tali (clap) in a taal.

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
 (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
 (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
 (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

7. **कॉलम-1** का **कॉलम-2** से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1

कॉलम-2

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| a. तानपूरा का पहला तार मिलाते हैं | 1. मंद्र स |
| b. तानपूरा का दूसरा तार मिलाते हैं | 2. मध्य स |
| c. तानपूरा का तीसरा तार मिलाते हैं | 3. मध्य स |
| d. तानपूरा का चौथा तार मिलाते हैं | 4. मंद्र प |
| (A) a-2 b-3 c-4 d-1 | (B) a-4 b-3 c-2 d-1 |
| (C) a-3 b-2 c-1 d-4 | (D) a-4 b-3 c-1 d-2 |

1118/(Set : D)

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. The first string of the tanpura is tuned	1. Mandra SA
b. The second string of the tanpura is tuned	2. Madhya SA
c. The third string of the tanpura is tuned	3. Madhya SA
d. The fourth string of the tanpura is tuned	4. Mandra PA
(A) a-2 b-3 c-4 d-1	
(B) a-4 b-3 c-2 d-1	
(C) a-3 b-2 c-1 d-4	
(D) a-4 b-3 c-1 d-2	

8. कॉलम-1 का कॉलम-2 से सही मिलान करें :

$\frac{1}{2}$

कॉलम-1	कॉलम-2
a. एकताल में खाली की संख्या	1. 01
b. चौताल में मात्राएँ	2. 07
c. रूपक ताल में मात्राएँ	3. 12
d. एकताल में सम	4. 02
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-2 c-1 d-3	
(C) a-3 b-1 c-2 d-4	
(D) a-4 b-1 c-3 d-2	

Match **Column-1** with **Column-2** correctly :

Column-1	Column-2
a. No. of Khalis in Ektaal	1. 01
b. Matras in Chautaal	2. 07
c. Matras in Roopak taal	3. 12
d. Sam in Ektaal	4. 02
(A) a-4 b-3 c-2 d-1	
(B) a-4 b-2 c-1 d-3	
(C) a-3 b-1 c-2 d-4	
(D) a-4 b-1 c-3 d-2	

सही/ गलत कथन वाले प्रश्न :

Right/Wrong statement questions :

9. तानपूरा में चार तारें होती हैं।

(सही/गलत) $\frac{1}{2}$

Tanpura has four Strings.

(Right/Wrong)

10. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि का श्रेय पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को जाता है।

(सही/गलत) $\frac{1}{2}$

The credit for North Indian Musical Notation goes to Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

(Right/Wrong)

खण्ड - ब

SECTION - B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

11. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

$\frac{1}{2}$

How many Matras are there in Ektaal ?

12. चौताल में कितने विभाग हैं ?

$\frac{1}{2}$

How many Vibhag are there in Chautaal ?

13. ताल में 'खाली' को कैसे अर्थात् कौन-से चिह्न द्वारा लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

Which symbol is used to write 'Khali' in a taal ?

14. उत्तरी भारतीय संगीत में तार सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ?

$\frac{1}{2}$

What are the symbols of Taar Saptak notes in North Indian Music ?

1118/(Set : D)

15. उत्तरी भारतीय संगीत में तीव्र स्वर को कैसे लिखा जाता है ?

$\frac{1}{2}$

How do we write Tivra Swara in North Indian Music ?

16. राग भीमपलासी का थाट बताएँ।

$\frac{1}{2}$

Name the Thaata of Raga Bhimpalasi.

17. चौताल में खाली कौन-सी मात्रा पर आती है ?

$\frac{1}{2}$

Which Matra of Chautaal is Khali ?

18. राग खमाज का थाट बताएँ।

$\frac{1}{2}$

Name the Thaata of Raga Khamaj.

खण्ड - स

SECTION - C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

19. संगीत ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' विषय पर नोट लिखें।

2

Write down a note about the music book 'Natya Shastra'.

20. तानपूरा का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन करें।

2

Draw the picture of Tanpura and describe its different parts.

21. पं० जसराज **अथवा** किशोरी अमोनकर में से किसी एक कलाकार के जीवन परिचय के बारे में लिखें। 2

Write down the life introduction of Pt. Jasraj **or** Kishori Amonkar.

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

22. राग वृन्दावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय दें तथा एकताल का एकगुन व दोगुन लिखें। $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

Give classical introduction of Raga Vrindavani Sarang and write Ekgun and Dugun of Ektaal.

अथवा

OR

अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** राग का शास्त्रीय परिचय लिखें तथा उसी राग में छोटे खयाल को स्वरलिपिबद्ध करें।

Write down the classical introduction and the notation of Chhota Khayal in any **one** Raga of your prescribed syllabi.

