CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2119**

Series : Sec/Annual Exam.–2025

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **2$\frac{1}{2}$** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2$\frac{1}{2}$** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** एवं **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य है।*** प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

All questions are compulsory. *Answer the questions according to their marks.*

(ii) *प्रश्न-पत्र को* **चार** *खंडों में विभाजित किया गया है।*

Question paper has been divided into ***four*** *Sections.*

(iii) ***खण्ड – अ*** *में* **5** *वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे गए हैं।*

Section – A *have* **5** *objective type questions.*

(iv) ***खण्ड – ब*** *में* **2** *अति-लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – B*** *Internal choice will be given for all* **2** *very short answer type questions.*

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) ***खण्ड – स*** *में* **2** *लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – C*** *Internal Choice will be given for all* ***2*** *short answer type questions.*

(vi) ***खण्ड – द*** *में दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछा गया है।*

In ***Section – D*** *Internal Choice will be given for Long answer type question.*

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाये गये हैं।

Marks of each question has been indicated against it.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के कितने अध्याय संगीत से सीधा संबंध रखते हैं ? 1

How many chapters of 'Natyashastra' Grantha are directly related with Music ?

Downloaded from www.cclchapter.com

2. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ हैं ? 1

(A) पाँच

(B) छः

(C) सात

(D) आठ

How many Matras are there in Rupak Taal ?

(A) Five

(B) Six

(C) Seven

(D) Eight

3. तानपूरे में जोड़ी के तारों को किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

(A) पंचम

(B) मध्यम

(C) ऋषभ

(D) षडज

In which Swara middle pair of strings of a Tanpura are tuned ?

(A) Pancham

(B) Madhyam

(C) Rishabh

(D) Shadaj

Downloaded from www.cclchapter.com

4. जिस गीत में राग के लक्षणों का वर्णन होता है, उसे .... कहते हैं। 1

The song in which the Lakshanas of a raga are described is called ....

5. *इस प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।* 1

अभिकथन (A) : राग वृन्दावनी सारंग की जाति औडव-औडव है।

कारण (R) : राग वृन्दावनी सारंग में ग-ध स्वर वर्जित हैं।

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Downloaded from www.cclchapter.com

*This question consists of two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below.*

Assertion (A) : The Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.

Reason (R) : Ga and Dha are not used in Raga Vrindavani Sarang.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

6. उत्तर भारत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? इस पद्धति में शुद्ध विकृत स्वरों के लिए किन-किन चिह्नों का निर्धारण किया गया है ? 2

Which Notation System is popular in North India ? Which signs have been assigned to Shuddha and Vikrit Swaras in this Notation System ?

Downloaded from www.cclchapter.com

अथवा

OR

उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति की लोकप्रियता के कोई ***चार*** कारण लिखें।

Write any ***four*** reasons of the popularity of North Indian Notation System.

7. तानपूरे का चित्र बनाइये **अथवा** तानपूरे के किन्हीं ***चार*** अंगों का वर्णन कीजिए। 2

Draw a sketch of a Tanpura ***OR*** explain any ***four*** parts of a Tanpura.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

8. पंडित जसराज ***अथवा*** किशोरी अमोनकर की भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति क्या देन है। स्पष्ट करें। 3

Explain the contribution towards Indian classical music by Pandit Jasraj ***OR*** Kishori Amonkar.

9. एकताल ***अथवा*** चारताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए, इसे एकगुन तथा दुगुन लयकारियों में लिखिए। 3

Write Ektaal ***OR*** Chartaal in Ekgun and Dugun layakaries with its brief introduction.

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

10. राग भीमपलासी ***अथवा*** राग खमाज का पूर्ण परिचय लिखते हुए किसी ***एक*** राग के छोटे ख्याल के स्थाई की स्वरलिपि लिखिए। 3 + 2 = 5

Write a detailed classical description of Raga Bhimpalasi ***OR*** Raga Khamaj. Also write the Notation of the Sthai of Fast Khayal in any ***one*** of the Raga mentioned above.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2119**

Series : Sec/Annual Exam.–2025

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** एवं **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य है।*** प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

All questions are compulsory. *Answer the questions according to their marks.*

(ii) *प्रश्न-पत्र को* **चार** *खंडों में विभाजित किया गया है।*

Question paper has been divided into ***four*** *Sections.*

(iii) ***खण्ड – अ*** *में* **5** *वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे गए हैं।*

Section – A *have* **5** *objective type questions.*

(iv) ***खण्ड – ब*** *में* **2** *अति-लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – B*** *Internal choice will be given for all* **2** *very short answer type questions.*

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) ***खण्ड – स*** *में* **2** *लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – C*** *Internal Choice will be given for all* ***2*** *short answer type questions.*

(vi) ***खण्ड – द*** *में दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछा गया है।*

In ***Section – D*** *Internal Choice will be given for Long answer type question.*

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाये गये हैं।

Marks of each question has been indicated against it.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. तानपूरे में जोड़ी के तारों को किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

(A) पंचम (B) मध्यम

(C) ऋषभ (D) षडज

Downloaded from www.cclchapter.com

In which Swara middle pair of strings of a Tanpura are tuned ?

(A) Pancham (B) Madhyam

(C) Rishabh (D) Shadaj

2. छायालग रागों में कितने रागों का मिश्रण होता है ? 1

(A) दो (B) तीन

(C) चार (D) पाँच

How many ragas are mixed in Chhayalag Ragas ?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) Five

3. जिस गीत में राग के लक्षणों का वर्णन होता है, उसे ………… कहते हैं। 1

The song in which the Lakshanas of a raga are described is called ………….. .

Downloaded from www.cclchapter.com

4. *इस प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।* 1

अभिकथन (A) : राग वृन्दावनी सारंग की जाति औडव-औडव है।

कारण (R) : राग वृन्दावनी सारंग में ग-ध स्वर वर्जित हैं।

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

*This question consists of two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below.*

Assertion (A) : The Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.

Reason (R) : Ga and Dha are not used in Raga Vrindavani Sarang.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

5. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के कितने अध्याय संगीत से सीधा संबंध रखते हैं ? 1

How many chapters of 'Natyashastra' Grantha are directly related with Music ?

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

6. तानपूरे का चित्र बनाइये **अथवा** तानपूरे के किन्हीं ***चार*** अंगों का वर्णन कीजिए। 2

Draw a sketch of a Tanpura ***OR*** explain any ***four*** parts of a Tanpura.

7. उत्तर भारत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? इस पद्धति में शुद्ध विकृत स्वरों के लिए किन-किन चिह्नों का निर्धारण किया गया है ? 2

Which Notation System is popular in North India ? Which signs have been assigned to Shuddha and Vikrit Swaras in this Notation System ?

अथवा

OR

Downloaded from www.cclchapter.com

उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति की लोकप्रियता के कोई ***चार*** कारण लिखें।

Write any ***four*** reasons of the popularity of North Indian Notation System.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

8. एकताल ***अथवा*** चारताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए, इसे एकगुन तथा दुगुन लयकारियों में लिखिए। 3

Write Ektaal ***OR*** Chartaal in Ekgun and Dugun layakaries with its brief introduction.

9. पंडित जसराज ***अथवा*** किशोरी अमोनकर की भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति क्या देन है। स्पष्ट करें। 3

Explain the contribution towards Indian classical music by Pandit Jasraj ***OR*** Kishori Amonkar.

खण्ड – द

SECTION – D

Downloaded from www.cclchapter.com

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

10. राग भीमपलासी ***अथवा*** राग खमाज का पूर्ण परिचय लिखते हुए किसी ***एक*** राग के छोटे ख्याल के स्थाई की स्वरलिपि लिखिए। 3 + 2 = 5

Write a detailed classical description of Raga Bhimpalasi ***OR*** Raga Khamaj. Also write the Notation of the Sthai of Fast Khayal in any ***one*** of the Raga mentioned above.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2119**

Series : Sec/Annual Exam.–2025

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **2½** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **2½** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **10** हैं।*
  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** एवं **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य है।*** प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

All questions are compulsory. *Answer the questions according to their marks.*

(ii) *प्रश्न-पत्र को* **चार** *खंडों में विभाजित किया गया है।*

Question paper has been divided into ***four*** *Sections.*

(iii) ***खण्ड – अ*** *में* **5** *वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे गए हैं।*

Section – A *have* **5** *objective type questions.*

(iv) ***खण्ड – ब*** *में* **2** *अति-लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – B*** *Internal choice will be given for all* **2** *very short answer type questions.*

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) ***खण्ड – स*** *में* **2** *लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – C*** *Internal Choice will be given for all* ***2*** *short answer type questions.*

(vi) ***खण्ड – द*** *में दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछा गया है।*

In ***Section – D*** *Internal Choice will be given for Long answer type question.*

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाये गये हैं।

Marks of each question has been indicated against it.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. *इस प्रश्न में दो कथन हैं :* ***अभिकथन (A)*** *और* ***कारण (R)****, दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।* 1

अभिकथन (A) : राग वृन्दावनी सारंग की जाति औडव-औडव है।

कारण (R) : राग वृन्दावनी सारंग में ग-ध स्वर वर्जित हैं।

Downloaded from www.cclchapter.com

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

*This question consists of two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below.*

Assertion (A) : The Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.

Reason (R) : Ga and Dha are not used in Raga Vrindavani Sarang.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

2. चारताल में कितनी मात्राएँ हैं ? 1

(A) सात

(B) दस

(C) बारह

(D) चौदह

How many Matras are there in Chartaal ?

(a) Seven

(b) Ten

(c) Twelve

(d) Fourteen

3. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के कितने अध्याय संगीत से सीधा संबंध रखते हैं ? 1

How many chapters of 'Natyashastra' Grantha are directly related with Music ?

4. तानपूरे में जोड़ी के तारों को किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

(A) पंचम (B) मध्यम

(C) ऋषभ (D) षडज

Downloaded from www.cclchapter.com

In which Swara middle pair of strings of a Tanpura are tuned ?

(A) Pancham (B) Madhyam

(C) Rishabh (D) Shadaj

5. जिस गीत में राग के लक्षणों का वर्णन होता है, उसे .... कहते हैं। 1

The song in which the Lakshanas of a raga are described is called ....

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

6. तानपूरे का चित्र बनाइये **अथवा** तानपूरे के किन्हीं ***चार*** अंगों का वर्णन कीजिए। 2

Draw a sketch of a Tanpura ***OR*** explain any ***four*** parts of a Tanpura.

7. उत्तर भारत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? इस पद्धति में शुद्ध विकृत स्वरों के लिए किन-किन चिह्नों का निर्धारण किया गया है ? 2

Which Notation System is popular in North India ? Which signs have been assigned to Shuddha and Vikrit Swaras in this Notation System ?

Downloaded from www.cclchapter.com

अथवा

OR

उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति की लोकप्रियता के कोई ***चार*** कारण लिखें।

Write any ***four*** reasons of the popularity of North Indian Notation System.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

8. एकताल ***अथवा*** चारताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए, इसे एकगुन तथा दुगुन लयकारियों में लिखिए। 3

Write Ektaal ***OR*** Chartaal in Ekgun and Dugun layakaries with its brief introduction.

9. पंडित जसराज ***अथवा*** किशोरी अमोनकर की भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति क्या देन है। स्पष्ट करें। 3

Explain the contribution towards Indian classical music by Pandit Jasraj ***OR*** Kishori Amonkar.

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

10. राग भीमपलासी ***अथवा*** राग खमाज का पूर्ण परिचय लिखते हुए किसी ***एक*** राग के छोटे ख्याल के स्थाई की स्वरलिपि लिखिए। 3 + 2 = 5

Write a detailed classical description of Raga Bhimpalasi ***OR*** Raga Khamaj. Also write the Notation of the Sthai of Fast Khayal in any ***one*** of the Raga mentioned above.

Downloaded from www.cclchapter.com

CLASS : 10th (Secondary) **Code No. 2119**

Series : Sec/Annual Exam.–2025

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **$2\frac{1}{2}$** घण्टे]* *[पूर्णांक : **20***

*Time allowed : **$2\frac{1}{2}$** hours]* *[Maximum Marks : **20***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** तथा प्रश्न **10** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **8** in number and it contains **10** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** एवं **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

Downloaded from www.cclchapter.com

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य है।*** प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

All questions are compulsory. *Answer the questions according to their marks.*

(ii) *प्रश्न-पत्र को* **चार** *खंडों में विभाजित किया गया है।*

Question paper has been divided into ***four*** *Sections.*

(iii) ***खण्ड – अ*** *में* **5** *वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे गए हैं।*

Section – A *have* **5** *objective type questions.*

(iv) ***खण्ड – ब*** *में* **2** *अति-लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – B*** *Internal choice will be given for all* **2** *very short answer type questions.*

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) ***खण्ड – स*** *में* ***2*** *लघु उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे गये हैं।*

In ***Section – C*** *Internal Choice will be given for all* ***2*** *short answer type questions.*

(vi) ***खण्ड – द*** *में दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछा गया है।*

In ***Section – D*** *Internal Choice will be given for Long answer type question.*

(vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाये गये हैं।

Marks of each question has been indicated against it.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. जिस गीत में राग के लक्षणों का वर्णन होता है, उसे ………… कहते हैं। 1

The song in which the Lakshanas of a raga are described is called ………….. .

Downloaded from www.cclchapter.com

2. एकताल में कितने विभाग हैं ? 1

(A) पाँच

(B) छः

(C) सात

(D) आठ

How many partitions (Vibhagas) are there in Ektaal ?

(A) Five

(B) Six

(C) Seven

(D) Eight

3. *इस प्रश्न में दो कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**, दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दें।* 1

अभिकथन (A) : राग वृन्दावनी सारंग की जाति औडव-औडव है।

कारण (R) : राग वृन्दावनी सारंग में ग-ध स्वर वर्जित हैं।

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं परन्तु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Downloaded from www.cclchapter.com

*This question consists of two statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**, read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below.*

Assertion (A) : The Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.

Reason (R) : Ga and Dha are not used in Raga Vrindavani Sarang.

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

4. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के कितने अध्याय संगीत से सीधा संबंध रखते हैं ? 1

How many chapters of 'Natyashastra' Grantha are directly related with Music ?

Downloaded from www.cclchapter.com

5. तानपूरे में जोड़ी के तारों को किस स्वर में मिलाया जाता है ? 1

(A) पंचम

(B) मध्यम

(C) ऋषभ

(D) षडज

In which Swara middle pair of strings of a Tanpura are tuned ?

(A) Pancham

(B) Madhyam

(C) Rishabh

(D) Shadaj

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति-लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

6. उत्तर भारत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? इस पद्धति में शुद्ध विकृत स्वरों के लिए किन-किन चिह्नों का निर्धारण किया गया है ? 2

Which Notation System is popular in North India ? Which signs have been assigned to Shuddha and Vikrit Swaras in this Notation System ?

Downloaded from www.cclchapter.com

अथवा

OR

उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति की लोकप्रियता के कोई ***चार*** कारण लिखें।

Write any ***four*** reasons of the popularity of North Indian Notation System.

7. तानपूरे का चित्र बनाइये **अथवा** तानपूरे के किन्हीं ***चार*** अंगों का वर्णन कीजिए। 2

Draw a sketch of a Tanpura ***OR*** explain any ***four*** parts of a Tanpura.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघूत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

8. पंडित जसराज ***अथवा*** किशोरी अमोनकर की भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति क्या देन है। स्पष्ट करें। 3

Explain the contribution towards Indian classical music by Pandit Jasraj ***OR*** Kishori Amonkar.

9. एकताल ***अथवा*** चारताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए, इसे एकगुन तथा दुगुन लयकारियों में लिखिए। 3

Write Ektaal ***OR*** Chartaal in Ekgun and Dugun layakaries with its brief introduction.

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Questions)

10. राग भीमपलासी ***अथवा*** राग खमाज का पूर्ण परिचय लिखते हुए किसी ***एक*** राग के छोटे ख्याल के स्थाई की स्वरलिपि लिखिए। 3 + 2 = 5

Write a detailed classical description of Raga Bhimpalasi ***OR*** Raga Khamaj. Also write the Notation of the Sthai of Fast Khayal in any ***one*** of the Raga mentioned above.

Downloaded from www.cclchapter.com