

MARKING SCHEME
CLASS – 10TH
Hindustani Music (Vocal) MHV
CODE: 085

Sr. no.	Questions	Marks	No. of Questions and Marks Distribution	Total Marks
1	तानपुरा का परिचय - तानपुरा का अर्थ, तानपुरा की बनावट, तानपुरा को मिलाने की विधि, तानपुरा का चित्र पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	03	03 (2 + ½ + ½)	03
2	संगीत संबंधी परिभाषाएँ 1. शुद्ध, छायालग और सर्कीण राग की परिभाषा— ▪ शुद्ध, छायालग और सर्कीण रागों का वर्गीकरण बारे परिभाषा। 2. गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा ▪ गीत, लक्षण गीत, सरगम गीत की परिभाषा। 3. ताल की परिभाषा ▪ विभिन्न परिभाषाएं — ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन। ▪ एक ताल, चौताल व रूपक ताल का (एक गुण और दो गुण लिपिबद्ध सहित) पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	05	10 (½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½ + ½)	05
3	संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ : 1. पं० जसराज और किशोरी अमोनकर का जीवन परिचय ▪ पं० जसराज और किशोरी अमोनकर का संगीत जगत् में महत्त्वपूर्ण योगदान पर सम्पूर्ण प्रकाश डालें। 2. संगीत ग्रंथ — ▪ नाट्यशास्त्र ग्रन्थ (भरतमुनि) का विश्लेषणात्मक अध्ययन पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	04	02 (2+2) with internal choice in one Short Answer only	04
4	उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व —	02	04 (½ + ½ + ½ + ½)	02
5	रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान 1. राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज का शास्त्रीय परिचय — ▪ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी—संवादी स्वर, गायन समय, आरोह—अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर 2. राग भीमप्लासी, वृदांवनी सारंग और राग खमाज के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (दो आलाप व दो तान सहित)। पूरा विवरण देने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।	06	04 (5 = 2½ + 2½), (½ + ½) with internal choice in Essay type Question only	06
कुल		20	03	(30)