आदर्श प्रश्न पत्र

Model Test Paper

कक्षा ग्यारहवीं

Class 11th

विषय: ललित कला कुल अंक: 30

Sub:Fine Art

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Objective Question

नोट: खंड (क) के सभी प्रश्न अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है।

All the questions are compulsory carring equal marks .Each question one mark in part (A)

खंड (ख) में दिए गए प्रश्नों मेंसे चार प्रश्न करें।

प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। लगभग 30 शब्दों में उत्तर दें।

Attempt any 4 questions out of given 6 questions from part (B) each question carry 2 marks. Write answer in thirty words.

खंड (ग) में दिए गए चार प्रश्नें में से कोई तीन प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। लगभग 50 शब्दों में उत्तर दें।

Attempt any three questions out of given four questions from part © each question carry 3 marks.Write answer in fifty words.

खंड (घ) में दिए गए दो प्रश्नों में से कोई एक प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है। लगभग 150 शब्दों में उत्तर दें।

Attempts any one question out of given two questions from part (D) each question carry 5 marks. Write answer in 150 words.

Downloaded from www.cclchapter.com

भाग (क)

Part(A)

सही विकल्प चुनिए:–

Choose Right opption:-

प्रश्न 1– जोगीमारा गुफा कहां स्थित है?

Q. 1- Where is situated Jogimara Cave?

(क) मध्यप्रदेश (ख) बिहार

(ग) उड़ीसा (घ) छत्तीसगढ़

(A)Madhya Pardesh (B) Bihar

(C) Orissa (D) Chatisgarh

प्रश्न 2– भीम बेटका गुफा की खोज किसने की?

Q. 2- Who discovered the Bhim Betka Caves?

(क) डा0 जी आर0 हन्टर (ख) प्रो0 वाकणकर

(ग) मनोरंजन घोष (घ) रॉबर्ट ब्रूस

(A)Dr. G.R. Hunter (B) Pro. Vakan kar

(C) Manoranjan Ghosh (D) Robert Brus

सत्य/असत्य

True/False

प्रश्न 3– नृतकी की प्रतिमा मोहनजोदड़ों से प्राप्त हुई?

Q. 3- Dancing girl idol was found from Mohanjodaro?

प्रश्न 4– पुरूष धड़ लाल बलुआ पत्थर से बना है।

Q. 4- Man torso is made of Red sand stone?

रिक्त स्थान भरें:–

Downloaded from www.cclchapter.com

Fill in the blanks:-

प्रश्न 5– सांची स्तूप में...............पदक्षिणा पथ हैं।

Q. 5- There are ………………Ambulatory Periteneal in Sachi Satupa.

प्रश्न 6– विहार गुफाओं का प्रयोग................के लिए किया जाता था।

Q. 6- Vihar caves were used for……………

दावा और कारण

Assertion and Reason.

प्रश्न 7– दावा :–कोर्णाक सूर्य मंदिर को काला पैगोड़ा कहा जाता है?

कारणः– क्योंकि इसका रंग काला है।

(क) दावा ठीक है कारण गलत। (ख) दावा व कारण दोनों गलत है।

(ग) दावा व कारण दोनों ठीक है। (घ) दावा गलत है कारण ठीक है।

Q. 7- Assertion:-Konark Sun Temple is also called kala Pagoda?

Reason:- Because it's clolour is black

(A)Assertion Right Reason Wrong (B) Assertion and Reason both are wrong. (C) Assertion and Reason both are right (D) Assertion is wrong but reason is right.

प्रश्न 8– दावाः– बोधिसत्व पद्मपाणि भीति चित्र का नाम है।

कारणः– क्योंकि भगवान बुद्व ने हाथ में कमल का फूल पकड़ा है।

(क) दावा गलत है कारण ठीक है (ख) दावा व कारण दोनों ठीक है।

(ग) दावा ठीक है कारण गलत है। (घ) दावा व कारण दोनों गलत है।

Q. 8- Assertion:-Bodhisattva Padmapani is te name of Fresco mural painting.

Reason:- Because Lord Budha is holding lotus flower in his hand.

(A)Assertion is wrong Reason is Right (B) Assertion and Reason both are right.
(C) Assertion is right Reason is wrong. (D) Assertioin and Reason both

Downloaded from www.cclchapter.com

are wrong.

भाग ख

Part (B)

प्रश्न 9– भीम बेटका गुफाओं में जादूगर का नृत्य चित्र का वर्णन करो?

Q.9- Explain the picture "The Juglar Dance" in Bhim Betka Caves?

प्रश्न 10– कला के क्षेत्र में अशोक के योगदान का वर्णन करो।

Q.10- Explain the contribution of king Ashoka in the field of Art?

प्रश्न 11– अजंता के चित्रों की विशेषताओं का संक्षिप्त वर्णन करो?

Q.11- Explain the characteristics of paintings of Ajanta Caves Briefly?

प्रश्न 12– एलिफेंटा की गुफा में चित्रित महेशमूर्ति को त्रिमूर्ति क्यों कहा जाता हैं?

Q.12- Why the Maheshmurti depicted in the caves of Elephanta is called Trimurti?

प्रश्न 13– चंदेल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में क्या योगदान रहा?

Q.13- What was the contribution of Chandel Kings in the Constrution of Temples?

प्रश्न 14– इण्डो इस्लामिक शेली की विशेषताएं बताओ?

Q.14- Explain the Characteristics of Indo Islamic Style?

भाग ग

Part C

प्रश्न 15– सिंधु घाटी की सभ्यता की विशेषताओं का उल्लेख करो?

Q.15- Explain the Features of Indus valley civilization ?

प्रश्न 16– मारा विजय चित्र का कलात्मक वर्णन करो?

Q.16- Explain the artistic description of Mara vijay painting in Ajanta Caves?

प्रश्न 17– नटराज कांस्य मूर्ति के कलात्मक सौन्दर्य पर प्रकाश डाले?

Q.17- Throw the light on the artistic beauty of Natraj Bronze Sculpture?

Downloaded from www.cclchapter.com

प्रश्न 18– कुतुबमीनार का रचनात्मक वर्णन करो?

Q.18- Formative description of Qutub Minar?

भाग (घ)

Part (D)

प्रश्न 19– कंदरिया महादेव मन्दिर के निर्माण व उसमें उकेरित मूर्तियों का उल्लेख करो?

Q.19- Explain the construction of Mahadev Temle and its carved sculptures?

प्रश्न 20– किस काल को भारतीय कांस्य प्रतिमाओं का स्वर्ण युग कहा जाता था और क्यों?

Q.20-Which era is called the golden age Indian Bronze Sculptures and why?

Downloaded from www.cclchapter.com

मूल्यांकन योजना

Marking Scheme

कक्षा –11वीं

Class- 11th

विषय: ललित कला — कुल अंक :–30

Subject:- Fine Art — Total Marks:- 30

नोटः– 1. प्रश्न नं0 1 से 8 प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Note:- 1 From question No. 1 to 8 each question carry 1 mark.

2. प्रश्न 9 से 14 तक कोई चार प्रश्न करो प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

2 . From question No. 9 to 14 each question carry 2 marks do any four.

3. प्रश्न न0 15 से 18 तक कोई तीन प्रश्न करो। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है।

3- From question No. 15 to 18 each question carry 3 marks. Do any three.

4. प्रश्न नं0 19 से 20 तक कोई एक प्रश्न को। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।

4- From question No. 19 to 20 each question carry 5 maks. Do any one.

भाग (क)

Part (A)

सही विकल्प चुनेः–

Choose Right question:-

प्र01 Q.1	घ) छतीसगढ़ D) Chatisgarh	1 अंक 1 Mark
प्र02 Q.2	ख) प्रो0 वाकणकर B) Pro. Vakankar	1 अंक 1 Mark
	सत्य/असत्य	

Downloaded from www.cclchapter.com

	True/False	
प्र03 Q.3	सत्य True	1 अंक 1 Mark
प्र04 Q.4	सत्य True	1 अंक 1 Mark
	रिक्त स्थान भरें Fill in the Blank	
प्र05 Q.5	दो Two	1 अंक 1 Mark
प्र06 Q.6	निवास Residence	1 अंक 1 Mark
	दावा और कारण Assertion and Reason	
प्र07 Q.7	(ग) दावा व कारण दोनों ठीक है। (C) Assertion and Reason both ar right.	1 अंक 1 Mark
प्र08 Q.8	(ख) दावा व कारण दोनों ठीक है। (B) Assertion and Reason both ar right.	1 अंक 1 Mark

	भाग (ख) Part (B)		कुल अंक Total Mark
प्र09	चित्र का नाम : जादूगर का नृत्य माध्यमः– खनिज रंग पत्थर कालः– 2500 ई0 पू0 से 1500 ई0पू0 (पाषाण युग) स्थानः– भीमबेटका की गुफाऐं (मध्य प्रदेश)? सोजन्यः– राष्ट्रीय संग्राहलय नई, दिल्ली। विषय वस्तुः– भगवान को खुश करने के लिए धार्मिक नृत्य के रूप में दिखाया गया है।	1 अंक 1 अंक	2 अंक

Downloaded from www.cclchapter.com

Q.9	Name of the painting :- Juglar's Dance Medium :- Mineral colour stone Place:- The caves of Bhimbetka Time:- 2500 BC to 1500BC (Stone Age) Courtesy :- National Museum, New Delhi. Subject Matter:- Shown as a religious dance to please God	1 Mark 1 Mark	2 Marks
प्र010 Q.10	कला के क्षेत्र में सम्राट अशोक के योगदान का वर्णन 1) अशोक ने अपने साम्राज्य के विभिन्न भागों में बहुत से स्तूपों का निर्माण करवाया। 2) उसकी कला में बड़ी रूचि थी मूर्ति कला की दृष्टि से स्तंभ और उस पर बनी हुई पशु–पक्षी, लता–पुष्प की उनुकृतियाँ संसार की सुंदर वस्तुओं में से है। नोटः– इसके अतिरिक्त अन्य कोई योगदान का वर्णन किया है तो पूण्र अंक दिए जाए। Explain the contribution of Emperor Ashok in the field of Art. 1) Ashoka constructed many stupas in the different parts of his empire. 2) He had keen interest in Art. From a sculpture perspective pillar and the carved imitation of animals birds and creeper flower on it are one of the beautiful things of this world.	1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark	2 अंक 2 Mark

Downloaded from www.cclchapter.com

	Not:- Apart from this, if any other contribution is mentioned then full marks should be given.		
प्र011 Q.11	अजंता के चित्रों की विशेषताएं 1. भगवान बुद्ध का चित्रण 2. भिति चित्रण, खनिज रंगों का प्रयोग 3. रेखाचित्रण द्वारा विभिन्न मुद्राओं का अंकन नोटः— इसके अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता का वर्णन किया है तो पूर्ण अंक दिए जाएं। Features of Ajanta |Paintings|:- 1) Illustration of lord |Buddha. 2) ||Wall painting and the use of Mineral Colour. 3) Marking of various currencies by line drawing. Note:- Apart from this, if any other feature is mentioned then full marks should be given.	1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark	2 अंक 2 Mark
प्र012	महेश मूर्ति को त्रिमूर्ति कहा जाता है।	1 अंक	

Downloaded from www.cclchapter.com

Q.12	1) इसमें शि के तीन रूप बाई दिशा में अघोरा रूप, दाई दिशा में वामदेव रूप तथा मध्य दिशा में सदा शिव रूप दिखाया गया है। 2) त्रिमूर्ति की उँचाई 5.20 मीटर तथा इसका निर्माण पत्थर को काट कर किया गया है। Mahesh Murti is called Trimurti' 1) There are three forms of shiva in this – Aghori form in left direction Vamdev in Right direction and sada shiv form in the middle direction. 2) The Height of Trimurti is 5.20 Metre and it is constructed by cutting stone.	1 अंक 1 Mark 1 Mark	2 अंक 2 Mark
प्र013 Q.13	चंदेल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में योगदान 1) चंदेल राजाओं के शासन काल में अनेक मंदिरों का निर्माण हुआ। 2) इन राजाओं के द्वारा खजुराहो में निर्मित मन्दिर दर्शनीय हैं। खजुराहो का श्रेष्ठतम मन्दिर कंदरिया महादेव मन्दिर है। The contribution of chandela kings in the construction of temples. 1) |Many temples were built during the reign of chandela kings. 2) The temple built by these kings in Khajuraho is worth seeing. Kandariya	1 अंक 1 अंक 1 Mark	2 अंक 2 Mark

Downloaded from www.cclchapter.com

	Mahadev Temple is the best temple constructed in |Khajuraho. Note:- Apart from this if any other contribution is mentioned then full marks should be given.	1 Mark	
प्र014 Q.14	इण्डो इस्लामिक शेली की विशेषताऐं 1. निर्माण कार्य में मेहराव, गुम्बद, संकरी व ऊँची मीनारों का प्रयोग 2. इमारतों के निर्माण हेतु सामग्रियों में पत्थर कंकरीट एवं चूने का प्रयोग। नोटः— इसके अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता लिखी गई है तो पूर्ण अंक दिए जाए। Features of Indo Islamic Style:- 1) Use of Arch, Dome, Narrow and high tower in the construction work. 2) Use of stone, concrete and limestone in the construction of buildings. Note:- Apart from this, if any other constribution is mentioned then full marks should be given.	1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark	2 अंक 2 Mark
भाग (ग) Part (C)			
प्र015	सिंधु घाटी की सभ्यता की विशेषताएं	1 अंक	

Downloaded from www.cclchapter.com

Q.15	1. मीट्टी, पत्थर और धातु का प्रयोग होता था। 2. विभिन्न प्रकार की सुन्दर चित्रकारी हुई है। 3. इस काल के लोगों को ढलाई का ज्ञान था। नोटः– इसके अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता बताई गई है तो पूर्ण अंक दिए जाए। The features of Indus valley civilization 1) Clay, Metal and stone was used. 2) Various types of beautiful paintings have been done. 3) People of this period lad knowledge of casting. Note|:- Apart from this if any other feature is mentioned then full marks should be given.	1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark 1 Mark	3 अंक 3 Mark
प्र016	मारा विजय चित्र का कलात्मक वर्णन कलाकार–अज्ञात माध्यम–पत्थर काल– ईसा की पांचवी सदी संग्रह– अजन्ता की गुफा 1. भगवान बुद्ध को बोधि वृक्ष के नचे समाधि अवस्था में बनाया गया। 2. इस शिल्पकला में अनेक जीवों व मानव आकृतिों की गति व चंचलता को सुक्ष्मता से दर्शाया गया है 3. यह अजन्ता की विशालतम और सबसे उत्कृष्ट मूर्ति है।	1 अंक 1 अंक 1 अंक	3 अंक

Downloaded from www.cclchapter.com

Q.16	Artistic description of Mara Vijay Picture Artist – Unknown Medium – Stone Time – 5th Century of Jesus Christ Collection – Caves of Ajanta 1. Lord |Buddha is depicted in samadhi state under the Bodhi Tree. 2. In this craft speed and fickleness about many creatures and human shapes is depicted minutely. 3. This is the largest and most excellent statue of Ajanta.	1 Mark 1 Mark 1 Mark	3 Marks
प्र017 Q.17	नटराज कांस्यमूर्ति कलातमक सौंदर्य कलाकार–अज्ञात माध्यमद्य–कांस्य धातु काल– चोल काल 12वीं सदी स्थान– तंजौर त मिलनाडु स्ंग्रह– राष्ट्रीय संग्राहलय नई दिल्ली। 1. भगवान शिव को अपने बाएं पैर पर संतुलन स्थापित किए हुए दिखाया गया है। 2. चारों हाथों को विशेष मुद्रा में फैले हुए दिखाया गया है। 3. केशों की लटे दोनों और दूर तक फैली है। नोटः– इसके अतिरिकत अन्य कोई सौन्दर्य वर्णन किया गया है। तो उसके पूर्ण अंक दिए जाए। Nataraja Bronja Idol artistic Beauty	1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 Mark 1Mark	3 अंक

Downloaded from www.cclchapter.com

	Artist-Unknown Medium- |Bronze Metal Time- 12th century Chola Period Place- Tanjore Tamilnadu Collection- National Museum New Delhi. 1- Lord shiva is shown balancing on his left foot 2- The four hands are shown spread out in a special posture 3- Fringe ertends far and wide on both sides Note Apart from this, if any aesthetic description is mentioned then full marks should be given.	1 Mark 1Mark	3. Marks
प्र018 Q.18	कुतुबमीनार का रचानात्मक वर्णन 1. इस मीनार का परिमाप 13.75 मीटर है। 2. आरम्भ में इसकी चार मंजिले थी बाद में एक मंजिल और जोड़ दी गई थी। 3. पहली तीन मंजिल बलुआ पत्थर को तरासकर बनाई गई है। नोट+:– इसके अतिरिक्त अन्य कोई वर्णन किया गया है तो पूर्ण अंक दिए जाए। Creative description of Qutub Minar . 1- The perimeter of this tower is 13..75 m. 2- Initially it had four floors, later one more floor was added 3- The first three floors are carved out of sands tone	1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark 1 Mark	3 अंक 3. Mark

Downloaded from www.cclchapter.com

	Note Apart from this if any of the description is mentioned, then full marks should be given.		
प्र019	कंदरिया महादेव मंदिर कलाकार–अज्ञात माध्यम–शिला (पत्थर) काल–ईसा की दसवीं सदी स्थान–खजुराहो। विवरण– 1. कंदरिया महादेव मंदिर खजुराहो में स्थित है। यह मंदिर चंदेल राजाओं ने बनवाया था। 2. इस मंदि र की दीवारों पर आंतरिक व बाहरी दोनों ाओर मूर्तियां बनाई गई है। 3. इसमे नृत्य करती , वाद्य यंत्र बजाती, प्रेमरत युगलों, श्रृंगाररत स्त्रियों को उकेरा गया है। 4. इनके परिधानों व आभूषणों को सूक्ष्मता से प्रदर्शित किया गया है। 5. लक्ष्मीनारायण की प्रतिमा को भावपूर्ण उकेरित किया गया है।	1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 अंक	5 अंक
Q.19	Kandariya Mahadev Temple Artist-Unknown Medium-Rock (Stone) Time- 10th Century of Jesus Christ Place- Khajuraho Description:- 1- Kandariya |Mahadev Temple is Located in Khajuraho . This temple was constructed by Chandela Kings. 2- The walls of this temple are decorated with scultures on both sides. 3- |It has carvings of dancing women, women	1 Mark 1 mark 1 Mark 1 Mark	5 Mark

Downloaded from www.cclchapter.com

	playing musical instruments, loving couple and shringaara ras 4- The dresses and ornaments are displayed delicately. 5- The Idol of luxmi narayan is depicted emotionally.		
प्र020 Q.20	भारतीय कांस्य प्रतिमाओं का स्वर्ण युग चोल काल को कहा जाता है। 1. 9वी से 13वी शताब्दी के बीच का यह काल आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। चोल राजाओं की कांस्य मूर्तियों के निर्माण में रूचि थी। 2. टसंख्य देवी देवताओंकी प्रतिमाओं को कांस्य धातु से निर्मित किया गया। 3. मंदिरों के लिए मूर्तियां की आवश्यकता थी। इसलिए कांस्य प्रतिमाओं का सर्वाधिक निर्माण हुआ। 4. ठस काल में कांस्य मूर्तियों के उत्कृष्ट उदाहरण है जैसे– नटराज, देवी उमा की प्रतिमा 5. चेल कलाकारों ने धातु मूर्तियों के निर्माण में एक विशिष्ट विद्या का प्रचलन किया। The golden age of Indian bronze sculpture is called the chola period. 1- This period between the ninth and thirteen century is very important from the economic and social point of view. The Chola kings were interested in making bronze sculptures.	1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 अंक 1 Mark 1 Mark	5 अंक 5 Mark

Downloaded from www.cclchapter.com

	2- Uncountable statues of gods and goddesses were made of bronze metal. 3- Status were required for temples. Hence bronze statues were mostly manufactured 4- There are excellent examples of bronze sculptures from this period such as the statue of Nataraja and Devi Uma. 5- The Chola artist practiced a specific skill in the making of metal sculpture.s	1 Mark 1 Mark 1 Mark	

Downloaded from www.cclchapter.com