

# Board of School Education, Haryana

Subject : Fine Arts

Subject Code:- 770

Marking Scheme

Class :— 10+1 (2023-24)

Time : 2½ Hours.

Total

Marks : 30

|     | Section – A (MCQ Based)                                                                      | Marks |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| . . | दिए गए विकल्पों से सही उत्तर दें ।                                                           |       |
| 1.  | ( ) प्लूटो                                                                                   | ½ अंक |
| 2.  | ( ) और B                                                                                     | ½ अंक |
| 3.  | (B ) पकाई हुई मिट्टी                                                                         | ½ अंक |
| 4.  | ( ) पटना संग्रहालय, बिहार                                                                    | ½ अंक |
| 5.  | ( ) शुंग काल                                                                                 | ½ अंक |
| 6.  | ( ) जान स्मिथ                                                                                | ½ अंक |
| 7.  | ( ) ब्लैक पगौडा                                                                              | ½ अंक |
| 8.  | (C) महाराष्ट्र                                                                               | ½ अंक |
| 9.  | (D) हरा                                                                                      | ½ अंक |
| 10. | (C) घनाभ                                                                                     | ½ अंक |
| 11. | ( ) पाकिस्तान                                                                                | ½ अंक |
| 12. | (B) गुफा न. 26                                                                               | ½ अंक |
| 13. | ( ) हिन्दू और यूनानी                                                                         | ½ अंक |
| 14. | ( ) बौद्ध धर्म                                                                               | ½ अंक |
| 15. | ( ) मध्यप्रदेश                                                                               | ½ अंक |
| 16. | ( ) चंदेल                                                                                    | ½ अंक |
|     |                                                                                              |       |
|     | नोट:- यदि परीक्षार्थी द्वारा उत्तर में ,, या लिखा गया है तो उस अवस्था में पूर्ण अंक दिए जाएं |       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

| Qn. No. | Marking Scheme                                                                                                                           | Marks as per Point | Total Marks |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|
|         | - (लघुतरात्मक प्रश्न)                                                                                                                    |                    |             |
|         | नोट :- उत्तर लगभग 75-100 शब्दों में आपेक्षित है                                                                                          |                    |             |
| 17.     | रंग की परिभाषा / प्राथमिक एवं द्वितीय रंगों का वर्णन                                                                                     |                    |             |
|         | (1) रंग की परिभाषा                                                                                                                       | 1 अंक              | 2 अंक       |
|         | (2) प्राथमिक एवं द्वितीय रंगों की परिभाषा व नाम                                                                                          | 1 अंक              |             |
|         | अथवा                                                                                                                                     |                    |             |
|         | लय :- कला में सम्बन्धित क्रियाओं को दर्शाने के लिए कला के तत्वों की पुनर्वृत्ति लय है                                                    | 1 अंक              | 2 अंक       |
|         | बनावट :- वस्तुओं का उस वस्तु के विशेष गुण प्रभाव और विशेषताओं सहित बनाना आदि                                                             | 1 अंक              |             |
| 18.     | भारतीय मंदिर शिल्प कला                                                                                                                   |                    |             |
|         | (1) मन्दिरों के निर्माण की कला/ मुख्य मन्दिर / प्रयुक्त सामग्री आदि                                                                      | 1 अंक              | 2 अंक       |
|         | (2) मन्दिरों के निर्माण में, राजवंशों की भूमिका / मन्दिरों, वास्तुकला की विशेषताएँ                                                       | 1 अंक              |             |
|         | अथवा                                                                                                                                     |                    |             |
|         | गंगा का अवतरण मूर्ति                                                                                                                     |                    |             |
|         | (1) कलाकार: अज्ञात, माध्यम: ग्रेनाइट पत्थर<br>काल : काल ईसा की सातवीं शताब्दी<br>संग्रह : भूतत्व सम्बन्धी सर्वेक्षण, महाबलीपुरम तमिलनाडु | 1 अंक              | 2 अंक       |
|         | (2) मूर्ति की संरचना, मूर्ति में दर्शाए गए चित्र आदि का वर्णन                                                                            | 1 अंक              |             |
| 19.     | चन्देल राजाओं का मन्दिरों के निर्माण में योगदान                                                                                          |                    |             |
|         | (1) चन्देल राजाओं द्वारा मुख्य मन्दिरों के निर्माण में योगदान                                                                            | 1 अंक              | 2 अंक       |
|         | (2) चन्देल राजाओं की मन्दिर निर्माण में रुचि / नाम / क्षेत्र आदि                                                                         | 1 अंक              |             |

|     |                                                                                                                                  |       |       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|     | अथवा                                                                                                                             |       |       |
|     | देवी उमा (पार्वती ) मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन                                                                                |       |       |
|     | (1) कलाकार (अज्ञात ) माध्यम : कांस्य धातु काल :<br>10 वीं से 11 वीं सदी – चोलवंश काल, संग्रह –<br>राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली, | 1 अंक | 2 अंक |
|     | (2) मूर्ति का सौन्दर्यात्मक वर्णन                                                                                                | 1 अंक |       |
| 20. | बीजापुर के गोल गुम्बज का वर्णन                                                                                                   |       |       |
|     | (1) कलाकार – अज्ञात, माध्यम- ईट, पत्थर, बजरी आदि<br>समय : - 1627 से 1657, आकार : 185 वर्ग मीटर,<br>स्थान : बीजापुर कर्नाटक       | 1 अंक | 2 अंक |
|     | (2) गुम्बज का रचनात्मक वर्णन                                                                                                     | 1 अंक |       |
|     | अथवा                                                                                                                             |       |       |
|     | कांस्य मूर्ति बनाने की मधुच्छिद विधि                                                                                             |       |       |
|     | (1) मूर्ति में प्रयुक्त सामग्री मिट्टी, मधुमक्खियों का<br>मोम, सांचा, कांस्य धातु आदि का वर्णन                                   | 1 अंक | 2 अंक |
|     | (2) बनाने की विधि का वर्णन                                                                                                       | 1 अंक |       |
| 21. | पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र का रचनात्मक वर्णन                                                                                        |       |       |
|     | (1) कलाकार : अज्ञात, माध्यम:- भित्तिचित्र काल :- 5 वीं<br>सदी, संग्रह : अजन्ता गुफा न.1 औरंगाबाद (महाराष्ट्र )                   | 1 अंक | 2 अंक |
|     | (2) मूर्ति का रचनात्मक वर्णन / हाव भाव आदि                                                                                       | 1 अंक |       |
|     | अथवा                                                                                                                             |       |       |
|     | शुंगकालीन कला की विशेषताएँ                                                                                                       |       |       |
|     | (1) शुंग कला से बौद्ध धर्म का विस्तार                                                                                            | ½अंक  | 2 अंक |
|     | (2) बुद्ध के प्रतीकों से बौद्ध धर्म का प्रचार                                                                                    | ½अंक  |       |
|     | (3) जातक कथाओं का प्रचार                                                                                                         | ½अंक  |       |
|     | (4) मूर्तिकला में ऐतिहासिक घटनाओं के दृश्य                                                                                       | ½अंक  |       |
|     | नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का<br>बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएं ।                    |       |       |
| 22. | इन्डो – इस्लामिक शैली की विशेषताएँ                                                                                               |       |       |
|     | (1) स्थापत्य कला / निर्माण कार्यों में मेहराब, गुम्बद,<br>ऊँची मीनारों का प्रयोग                                                 | ½अंक  | 2 अंक |
|     | (2) सामग्री : पत्थर, कंकरीट एवं चूने का प्रयोग                                                                                   | ½अंक  |       |
|     | (3) जीवित प्राणियों के चित्रण की मनाही                                                                                           | ½अंक  |       |
|     | (4) फूल पत्तियों, ज्यामितीय एवं कुरान की आयतों का<br>अंकन                                                                        | ½अंक  |       |

|     |                                                                                                                                                         |       |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|     | अथवा                                                                                                                                                    |       |       |
|     | सूर्य मंदिर में स्थित मूर्ति झांझरवादक का वर्णन                                                                                                         |       |       |
|     | (1) मूर्ति निर्माण का समय (1238-58), शासन काल<br>(नरसिम्हा देव प्रथम ) मूर्ति का निर्माण का उद्देश्य<br>आदि                                             | 1 अंक | 2 अंक |
|     | (2) मूर्ति का रचनात्मक वर्णन                                                                                                                            | 1 अंक |       |
|     | —                                                                                                                                                       |       |       |
|     | नोट : उत्तर लगभग 150-200 शब्दों में आपेक्षित है                                                                                                         |       |       |
| 23. | चित्रकला के छः अंग (षडांग)                                                                                                                              |       |       |
|     | (1) रूप भेद (2) प्रमाण (3) भाव (4) लावण्य योजना (5)<br><b>सदृश्य</b> (6) वर्णिका भंग – प्रत्येक के संक्षिप्त वर्णन<br>करने पर पूर्ण अंक प्रदान किए जाएँ | 5 अंक | 5 अंक |
|     | अथवा                                                                                                                                                    |       |       |
|     | सिन्धु घाटी की सभ्यता के इतिहास का उल्लेख                                                                                                               |       |       |
|     | (1) उत्पत्ति काल (3500 ई.. पू. 2500 ई. पू. ) नामकरण,<br>क्षेत्र, खोजकर्ता, सर जॉन मार्शल तथा डा. अरनेष्ट मैक,<br>आदि                                    | 2 अंक | 5 अंक |
|     | (2) उत्खनन कार्य – 1922 (आर.डी. बैनर्जी की अध्यक्षता )<br>आदि का वर्णन                                                                                  | 1 अंक |       |
|     | (3) सम्यता के अवशेष, प्रसिद्ध नगर , मोहरें, मूर्तियाँ,<br>आभूषण, जन जीवन, व्यवसाय आदि का वर्णन                                                          | 2 अंक |       |
| 24. | अजन्ता की गुफाओं के चित्रण की विशेषताएँ                                                                                                                 |       |       |
|     | (1) रेखा चित्रण                                                                                                                                         | 1 अंक | 5 अंक |
|     | (2) रंग योजना                                                                                                                                           | 1 अंक |       |
|     | (3) युद्ध चित्रण                                                                                                                                        | 1 अंक |       |
|     | (4) नारी चित्रण                                                                                                                                         | 1 अंक |       |
|     | (5) पशु पक्षी चित्रण                                                                                                                                    | 1 अंक |       |
|     | नोट :- इनके अतिरिक्त अन्य किसी भी सम्बन्धित विशेषता का<br>बिन्दुवार वर्णन किया गया हो तो पूर्ण अंक दिए जाएँ ।                                           |       |       |
|     | गुप्त काल में कला का सर्वाधिक विकास                                                                                                                     |       |       |
|     | (1) गुप्तकाल के शासकों का कला के प्रति प्रेम , चित्रकला,<br>मूर्तिकला, भवन निर्माण / स्थापत्य कला, संगीत कला<br>आदि का वर्णन                            | 2 अंक | 5 अंक |
|     | (2) गुप्त काल के अशोक स्तुप / स्तम्भों का वर्णन /<br>धार्मिक चित्रों का वर्णन                                                                           | 2 अंक |       |

|  |                                                   |       |  |
|--|---------------------------------------------------|-------|--|
|  | (3)गुप्त काल की कला में सम्राट अशोक का योगदान आदि | 1 अंक |  |
|--|---------------------------------------------------|-------|--|

