MARKING SCHEME

CLASS 11th

MUSIC HINDUSTANI VOCAL

Q.No.	Questions	Marks
1	D. नियमित व स्थिर आंदोलन वाली ध्वनि से	½
2	C. तार सप्तक	½
3	C. विलंबित लय	½
4	B. तरंग	½
5	पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर	½
6	मेल	½
7	C. कथन अ तथा ब दोनों सही है।	½
8	C. कथन अ सही है किंतु कथन ब गलत है।	½
9	A. अ 2, ब 4, स 3, द 1	½
10	B. अ 2, ब 3, स 4, द 1	½
11	सत्य	½
12	असत्य	½
13	रूपक ताल	½
14	डैश (-----)	½
15	राग जौनपुरी	½
16	पंडित शारंग देव	½
17	चतुर पंडित	½
18	स्वरों व वर्णों की वह सुंदर रचना जो श्रोताओं के मन को अपनी ओर आकर्षित कर ले, राग कहलाती है।	½
19	नाद का जाति गुण	½
20	श्रोताओं के मन को आनंदित करना।	½
21	**Do any 4 questions.** (i) निबद्ध गान की परिभाषा ½अंक ii) अनिबद्ध गान की परिभाषा ½अंक	2

Downloaded from cclchapter.com

	(iii) निबद्ध तथा और अनिबद्ध गान में अंतर ½अंक (iv) निबद्ध तथा अनिबद्ध गान के उदाहरण ½अंक	
22	अलंकार का आरोह 1 अंक अलंकार का अवरोह 1 अंक	**2**
23	ताल तीनताल का शास्त्रीय परिचय। 1 अंक ताल तीनताल की 1 गुण ½अंक ताल तीनताल की 2 गुण। ½अंक	**2**
24	i) लोक संगीत शाब्दिक अर्थ व परिभाषा 1 अंक ii) लोक संगीत की मुख्य विशेषताएं अथवा संक्षिप्त वर्णन 1 अंक	**2**
25	i) विलंबित ख्याल का समय व आविष्कारक 1 अंक ii) विलंबित ख्याल की विशेषताएं। 1 अंक	**2**
26	(1) राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी के ठाठ, जाति, वादी, संवादी, सम प्राकृतिक राग, चलन, न्यास के स्वर, गायन समय, वर्जित स्वर, अन्य स्वर इत्यादि। 1 अंक ii)राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी के आरोह अवरोह तथा पकड़। 1 अंक iii)राग आसावरी अथवा जौनपुरी के ख्याल की स्थाई की स्वरलिपि 2 अंक iv)राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी के ख्याल के अंतरे की स्वरलिपि 2अंक	**6**
27	1. बैजू बावरा अथवा पंडित विष्णु नारायण भातखंडे का जन्म, समय, स्थान, परवरिश, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। 2 अंक 2. गायन की विशेषताएं व अन्य उपलब्धियां। 2 अंक 3. संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान। 2 अंक	**6**
28	संगीत रत्नाकर का उद्भव काल रचनाकार, विवरण 2 अंक संगीत से संबंधित सामग्री, विषय वस्तु 2 अंक अन्य 2 अंक	**6**

Downloaded from cclchapter.com