

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 5623

Series : SS-April/2022

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : A**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]

[ Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

5623/(Set : A)

P. T. O.

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ? 1  
 (A) श्रुति (B) स्वर  
 (C) वर्ण (D) ग्राम  
 On which ground the Alankaras are constructed ?  
 (A) Shruti (B) Swara  
 (C) Verna (D) Gram
2. संगीत में लय का संबंध किससे है ? 1  
 (A) समान गति (B) ताल  
 (C) मात्राएँ (D) सम  
 With whom is the Laya is related in music ?  
 (A) Equal speed (B) Tal  
 (C) Matra (D) Sam
3. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ? 1  
 (A) 2 (B) 3  
 (C) 4 (D) 5  
 How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?  
 (A) 2 (B) 3  
 (C) 4 (D) 5

4. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ? 1

- (A) प्रातः 4-7 (B) प्रातः 7-10  
(C) साँय 4-7 (D) साँय 7-10

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

- (A) Morning 4-7 (B) Morning 7-10  
(C) Evening 4-7 (D) Evening 7-10

5. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ? 1

- (A) 4 (B) 5  
(C) 6 (D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

- (A) 4 (B) 5  
(C) 6 (D) 7

6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ? 1

- (A) जयपुर (B) पटियाला  
(C) किराना (D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

- (A) Jaipur (B) Patiala  
(C) Kirana (D) Agra

7. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ? 1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

8. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ? 1

- (A) वादी (B) संवादी  
(C) विवादी (D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi  
(C) Vivadi (D) Anuvadi

9. पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

10. 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

11. निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA, MA, MA PA, MA PA DHA PA

12. पूर्वागवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvangvadi Ragas ?

13. राग देश का थाट लिखिए। 1

Write the name of Thata of Raga Desh.

14. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ? 1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

15. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए : 1

(i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....

(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

16. विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

17. राग केदार *अथवा* भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

18. राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

19. ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

20. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत विवरण दीजिए : 2 + 2 = 4

- (i) थाट राग वर्गीकरण
- (ii) शुद्ध राग-मिश्रित राग
- (iii) पूर्वांग-उत्तरांग

Describe any **two** from the following :

- (i) That Rag Vergikaran
- (ii) Shudh Rag-Mishrit Rag
- (iii) Poorvang-Uttarang

21. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

4

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

अथवा

OR

पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें।

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 5623

Series : SS-April/2022

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : B**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]

[ Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

5623/(Set : B)

P. T. O.



नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ? 1

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

2. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ? 1

(A) जयपुर (B) पटियाला

(C) किराना (D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

(A) Jaipur (B) Patiala

(C) Kirana (D) Agra

3. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ? 1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

4. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ? 1

- (A) वादी (B) संवादी  
(C) विवादी (D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi  
(C) Vivadi (D) Anuvadi

5. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ? 1

- (A) श्रुति (B) स्वर  
(C) वर्ण (D) ग्राम

On which ground the Alankaras are constructed ?

- (A) Shruti (B) Swara  
(C) Verna (D) Gram

6. संगीत में लय का संबंध किससे है ? 1

- (A) समान गति (B) ताल  
(C) मात्राएँ (D) सम

With whom is the Laya is related in music ?

- (A) Equal speed (B) Tal  
(C) Matra (D) Sam

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ? 1

- (A) 2 (B) 3  
(C) 4 (D) 5

( 4 )

5623/(Set : B)

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

- (A) 2 (B) 3  
(C) 4 (D) 5

8. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ? 1

- (A) प्रातः 4-7 (B) प्रातः 7-10  
(C) साँय 4-7 (D) साँय 7-10

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

- (A) Morning 4-7 (B) Morning 7-10  
(C) Evening 4-7 (D) Evening 7-10

9. राग देश का थाट लिखिए। 1

Write the name of Thata of Raga Desh.

10. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ? 1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

11. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए : 1

- (i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....  
(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

5623/(Set : B)

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

12. विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

13. पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

14. 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

15. निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA, MA, MA PA, MA PA DHA PA

16. पूर्वांगवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvangvadi Ragas ?

17. राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

2

Write full description of Rag Desh.

18. ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए।

2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

19. राग केदार *अथवा* भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav *or* Raga Kedar.

20. पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें।

4

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

**अथवा**

**OR**

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

21. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत विवरण दीजिए :

2 + 2 = 4

- (i) पूर्वांग-उत्तरांग
- (ii) थाट राग वर्गीकरण
- (iii) शुद्ध राग-मिश्रित राग

Describe any **two** from the following :

- (i) Poorvang-Uttarang
- (ii) That Rag Vergikaran
- (iii) Shudh Rag-Mishrit Rag

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 5623

Series : SS-April/2022

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : C**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]

[ Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

5623/(Set : C)

P. T. O.

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ?

1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

2. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ?

1

(A) वादी

(B) संवादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Vivadi

(D) Anuvadi

3. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ?

1

(A) श्रुति

(B) स्वर

(C) वर्ण

(D) ग्राम

On which ground the Alankaras are constructed ?

(A) Shruti

(B) Swara

(C) Verna

(D) Gram

5623/(Set : C)



4. संगीत में लय का संबंध किससे है ?

1

(A) समान गति

(B) ताल

(C) मात्राएँ

(D) सम

With whom is the Laya is related in music ?

(A) Equal speed

(B) Tal

(C) Matra

(D) Sam

5. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

1

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

6. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ?

1

(A) प्रातः 4-7

(B) प्रातः 7-10

(C) साँय 4-7

(D) साँय 7-10

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

(A) Morning 4-7

(B) Morning 7-10

(C) Evening 4-7

(D) Evening 7-10

7. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

1

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

- (A) 4 (B) 5  
(C) 6 (D) 7

8. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ?

1

- (A) जयपुर (B) पटियाला  
(C) किराना (D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

- (A) Jaipur (B) Patiala  
(C) Kirana (D) Agra

9. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए :

1

- (i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....  
(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

Complete the following Alankara :

- (i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....  
(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

10. विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

11. पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

12. 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

13. निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA, MA, MA PA, MA PA DHA PA

14. पूर्वागवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvangvadi Ragas ?

15. राग देश का थाट लिखिए। 1

Write the name of Thata of Raga Desh.

16. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ? 1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

17. राग केदार *अथवा* भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

18. राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

19. ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

20. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत विवरण दीजिए : 2 + 2 = 4

(i) शुद्ध राग-मिश्रित राग

(ii) पूर्वांग-उत्तरांग

(iii) थाट राग वर्गीकरण

Describe any **two** from the following :

(i) Shudh Rag-Mishrit Rag

(ii) Poorvang-Uttarang

(iii) That Rag Vergikaran

21. पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें।

4

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

अथवा

OR

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 5623

Series : SS-April/2022

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : D**

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]

[ Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

5623/(Set : D)

P. T. O.

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ? 1

- (A) प्रातः 4-7 (B) प्रातः 7-10  
(C) साँय 4-7 (D) साँय 7-10

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

- (A) Morning 4-7 (B) Morning 7-10  
(C) Evening 4-7 (D) Evening 7-10

2. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ? 1

- (A) 4 (B) 5  
(C) 6 (D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

- (A) 4 (B) 5  
(C) 6 (D) 7

3. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ?

1

- (A) जयपुर (B) पटियाला  
(C) किराना (D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

- (A) Jaipur (B) Patiala  
(C) Kirana (D) Agra

4. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ?

1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

5. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ?

1

- (A) वादी (B) संवादी  
(C) विवादी (D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi  
(C) Vivadi (D) Anuvadi

6. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ?

1

- (A) श्रुति (B) स्वर  
(C) वर्ण (D) ग्राम

On which ground the Alankaras are constructed ?

- (A) Shruti (B) Swara  
(C) Verna (D) Gram



7. संगीत में लय का संबंध किससे है ? 1

(A) समान गति (B) ताल

(C) मात्राएँ (D) सम

With whom is the Laya is related in music ?

(A) Equal speed (B) Tal

(C) Matra (D) Sam

8. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ? 1

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

9. पूर्वागवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvangvadi Ragas ?

10. राग देश का थाट लिखिए। 1

Write the name of Thata of Raga Desh.

11. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ? 1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

12. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए : 1

(i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....

(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

13. विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

14. पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

15. 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

16. निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA, MA, MA PA, MA PA DHA PA

17. ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

18. राग केदार **अथवा** भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

19. राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

20. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए। 4

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

**अथवा**

**OR**

पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें।

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

21. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत विवरण दीजिए :

2 + 2 = 4

- (i) पूर्वांग-उत्तरांग
- (ii) थाट राग वर्गीकरण
- (iii) शुद्ध राग-मिश्रित राग

Describe any **two** from the following :

- (i) Poorvang-Uttarang
- (ii) That Rag Vergikaran
- (iii) Shudh Rag-Mishrit Rag