

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 5623**

**Series : SS-April/2022**

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : A**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

**Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]**

**[ Maximum Marks : 30 ]**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/ pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

( 2 )

5623/(Set : A)

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ?

1

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) श्रुति | (B) स्वर  |
| (C) वर्ण   | (D) ग्राम |

On which ground the Alankaras are constructed ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) Shruti | (B) Swara |
| (C) Verna  | (D) Gram  |

2. संगीत में लय का संबंध किससे है ?

1

- |              |         |
|--------------|---------|
| (A) समान गति | (B) ताल |
| (C) मात्राएँ | (D) सम  |

With whom is the Laya is related in music ?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| (A) Equal speed | (B) Tal |
| (C) Matra       | (D) Sam |

3. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

1

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

5623/(Set : A)

( 3 )

5623/(Set : A)

4. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे धा कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ?

1

(A) प्रातः 4-7 (B) प्रातः 7-10

(C) साँय 4-7 (D) साँय 7-10

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

(A) Morning 4-7 (B) Morning 7-10

(C) Evening 4-7 (D) Evening 7-10

5. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

1

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

6. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ?

1

(A) जयपुर (B) पटियाला

(C) किराना (D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

(A) Jaipur (B) Patiala

(C) Kirana (D) Agra

5623/(Set : A)

P. T. O.

( 4 )

**5623/(Set : A)**

**7.** निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ? 1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

**8.** कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ? 1

(A) वादी

(B) संवादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Vivadi

(D) Anuvadi

**9.** पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

**10.** 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

**11.** निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म̄ प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA,MA, MA PA, MA PA DHA PA

**5623/(Set : A)**

**12.** पूर्वांगवादी राग किसे कहते हैं ?

1

What are poorvavangvadi Ragas ?

**13.** राग देश का थाट लिखिए।

1

Write the name of Thata of Raga Desh.

**14.** उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ?

1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

**15.** निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए :

1

(i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....

(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

**16.** विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए।

1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

**17.** राग केदार अथवा भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

**18.** राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

**19.** ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

**20.** निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण दीजिए :  $2 + 2 = 4$

(i) थाट राग वर्गीकरण

(ii) शुद्ध राग-मिश्रित राग

(iii) पूर्वांग-उत्तरांग

Describe any **two** from the following :

(i) That Rag Vergikaran

(ii) Shudh Rag-Mishrit Rag

(iii) Poorvang-Uttarang

21. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

4

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

अथवा

OR

पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाय-वर्गीकरण का वर्णन करें।

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 5623**

**Series : SS-April/2022**

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : B**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

**Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]**

**[ Maximum Marks : 30 ]**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/ pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

( 2 )

5623/(Set : B)

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

1

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

2. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ?

1

(A) जयपुर

(B) पटियाला

(C) किराना

(D) आगरा

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

(A) Jaipur

(B) Patiala

(C) Kirana

(D) Agra

5623/(Set : B)

3. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ? 1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

4. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ? 1

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) वादी   | (B) संवादी  |
| (C) विवादी | (D) अनुवादी |

Which swara is used for a movement in a Raga ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) Vadi   | (B) Samvadi |
| (C) Vivadi | (D) Anuvadi |

5. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ? 1

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) श्रुति | (B) स्वर  |
| (C) वर्ण   | (D) ग्राम |

On which ground the Alankaras are constructed ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) Shruti | (B) Swara |
| (C) Verna  | (D) Gram  |

6. संगीत में लय का संबंध किससे है ? 1

- |              |         |
|--------------|---------|
| (A) समान गति | (B) ताल |
| (C) मात्राएँ | (D) सम  |

With whom is the Laya is related in music ?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| (A) Equal speed | (B) Tal |
| (C) Matra       | (D) Sam |

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ? 1

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

( 4 )

5623/(Set : B)

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?



**8.** रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ?

1



What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?



## 9. राग देश का थाट लिखिए।

1

Write the name of Thata of Raga Desh.

**10.** उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ?

1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

**11.** निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए :

1

- (i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....

(ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

5623/(Set : B)

( 5 )

5623/(Set : B)

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

**12.** विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

**13.** पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

**14.** 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

**15.** निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म<sup>1</sup> प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA,MA, MA PA, MA<sup>1</sup> PA DHA PA

**16.** पूर्वांगवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvavangi Ragas ?

5623/(Set : B)

P. T. O.

**17.** राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

2

Write full description of Rag Desh.

**18.** ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए।

2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

**19.** राग केदार अथवा भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

2

Write the notation of Drut Khyl in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

**20.** पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाय-वर्गीकरण का वर्णन करें।

4

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

**अथवा**

**OR**

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

**21.** निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण दीजिए :

$2 + 2 = 4$

- (i) पूर्वांग-उत्तरांग
- (ii) थाट राग वर्गीकरण
- (iii) शुद्ध राग-मिश्रित राग

Describe any **two** from the following :

- (i) Poorvang-Uttarang
- (ii) That Rag Vergikaran
- (iii) Shudh Rag-Mishrit Rag

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 5623**

**Series : SS-April/2022**

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : C**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

**Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]**

**[ Maximum Marks : 30 ]**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/ pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

( 2 )

5623/(Set : C)

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ?

1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

2. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ?

1

(A) वादी

(B) संवादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

Which swara is used for a movement in a Raga ?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Vivadi

(D) Anuvadi

3. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ?

1

(A) श्रुति

(B) स्वर

(C) वर्ण

(D) ग्राम

On which ground the Alankaras are constructed ?

(A) Shruti

(B) Swara

(C) Verna

(D) Gram

5623/(Set : C)

4. संगीत में लय का संबंध किससे है ?

1

- |              |         |
|--------------|---------|
| (A) समान गति | (B) ताल |
| (C) मात्राएँ | (D) सम  |

With whom is the Laya is related in music ?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| (A) Equal speed | (B) Tal |
| (C) Matra       | (D) Sam |

5. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

1

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

6. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार Re Dha कोमल वाले रागों का गायन-समय क्या है ?

1

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (A) प्रातः 4-7 | (B) प्रातः 7-10 |
| (C) साँय 4-7   | (D) साँय 7-10   |

What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (A) Morning 4-7 | (B) Morning 7-10 |
| (C) Evening 4-7 | (D) Evening 7-10 |

7. राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

1

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 6 | (D) 7 |

How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 6 | (D) 7 |

**8.** उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ? 1

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) जयपुर  | (B) पटियाला |
| (C) किराना | (D) आगरा    |

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) Jaipur | (B) Patiala |
| (C) Kirana | (D) Agra    |

**9.** निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए :

- (i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....
- (ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

Complete the following Alankara :

- (i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....
- (ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

**10.** विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

**11.** पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

**12.** 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

**13.** निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, मे प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA,MA, MA PA, MA PA DHA PA

**14.** पूर्वांगवादी राग किसे कहते हैं ? 1

What are poorvavangi Ragas ?

**15.** राग देश का थाट लिखिए। 1

Write the name of Thata of Raga Desh.

**16.** उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ? 1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

**17.** राग केदार अथवा भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

**18.** राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

**19.** ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

**20.** निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण दीजिए : 2 + 2 = 4

(i) शुद्ध राग-मिश्रित राग

(ii) पूर्वांग-उत्तरांग

(iii) थाट राग वर्गीकरण

Describe any **two** from the following :

(i) Shudh Rag-Mishrit Rag

(ii) Poorvang-Uttarang

(iii) That Rag Vergikaran

**21.** पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाय-वर्गीकरण का वर्णन करें।

4

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

**अथवा**

**OR**

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए।

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

**CLASS : 12th (Sr. Secondary)**

**Code No. 5623**

**Series : SS-April/2022**

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : D**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC / OPEN**

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

**Time allowed :  $2\frac{1}{2}$  hours ]**

**[ Maximum Marks : 30 ]**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 तथा प्रश्न 21 हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 7 in number and it contains 21 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

*Don't leave blank page/ pages in your answer-book.*

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

**नोट :** (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

***All questions are compulsory.***

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

*Marks are indicated against each question.*

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

*Answer the questions according to the marks.*

1. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार रे ध को मल वाले रागों का गायन-समय क्या है ?

1



What is the time of Raga with Komal Re Dha according to Time Theory of Indian Music ?



**2.** राग में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

1



How many swaras are compulsory to construct a Raga ?

3. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब की गायकी किस घराने की थी ?

1

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) जयपुर  | (B) पटियाला |
| (C) किराना | (D) आगरा    |

From which Gharana the Gayaki of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib was related ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) Jaipur | (B) Patiala |
| (C) Kirana | (D) Agra    |

4. निम्न तालों में से कौन-सी ताल विलम्बित लय के लिए प्रयुक्त होती है ?

1

From the following talas, which tala is used for Vilambit Laya ?

5. कौन-सा स्वर बहुत कम समय के लिये लगाया जाता है ?

1

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) वादी   | (B) संवादी  |
| (C) विवादी | (D) अनुवादी |

Which swara is used for a movement in a Raga ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) Vadi   | (B) Samvadi |
| (C) Vivadi | (D) Anuvadi |

6. अलंकारों की रचना किस आधार पर की जाती है ?

1

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) श्रुति | (B) स्वर  |
| (C) वर्ण   | (D) ग्राम |

On which ground the Alankaras are constructed ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) Shruti | (B) Swara |
| (C) Verna  | (D) Gram  |

7. संगीत में लय का संबंध किससे है ?

1

- |              |         |
|--------------|---------|
| (A) समान गति | (B) ताल |
| (C) मात्राएँ | (D) सम  |

With whom is the Laya is related in music ?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| (A) Equal speed | (B) Tal |
| (C) Matra       | (D) Sam |

8. भारतीय शास्त्रीय संगीत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

1

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many styles of classical music are there in Indian classical Music ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

9. पूर्वांगवादी राग किसे कहते हैं ?

1

What are poorvangvadi Ragas ?

10. राग देश का थाट लिखिए।

1

Write the name of Thata of Raga Desh.

11. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वर लिपि प्रचलित है ?

1

Which notation system is in practice in North Indian Music ?

12. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिए :

1

- (i) सा रे ग, रे ग म, ग म प .....
- (ii) सा ग ग, रे म म, ग प प .....

( 5 )

**5623/(Set : D)**

Complete the following Alankara :

(i) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa .....

(ii) Sa Ga Ga, Re Ma Ma, Ga Pa Pa .....

**13.** विलम्बित, मध्य और द्रुत लय के विषय में लिखिए। 1

Write about Vilambit, Madhay & Drut Layas.

**14.** पं० शारंगदेव ने कौन-सा ग्रंथ लिखा था ? 1

Write the name of Grantha written by Pt. Sharang Dev.

**15.** 'संगीत रत्नाकर' के कुल कितने अध्याय हैं ? 1

How many total chapters are in 'Sangeet Ratnaker' ?

**16.** निम्न स्वरों से राग पहचान कर नाम लिखिए : 1

सा म, म प, म̄ प ध प

Write the name of Raga after recognise from following swaras.

SA, MA, MA PA, MA PA DHA PA

**5623/(Set : D)**

P. T. O.

**17.** ताल तिलवाड़ा का पूर्ण परिचय देकर इसे ठाह लय और दुगुन लय में लिखिए। 2

Write Tala Tilwara in Thah and Dugun laykaries with its complete introduction.

**18.** राग केदार अथवा भैरव में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of Drut Khyal in Raga Bhairav **or** Raga Kedar.

**19.** राग देश का सम्पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write full description of Rag Desh.

**20.** उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ साहब का जीवन चरित्र लिखिए। 4

Write the life-sketch of Ustad Bade Ghulam Ali Khan Sahib.

अथवा

OR

पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें।

Explain the Placement of swaras on shruties and classification of instruments done by Pt. Sharang Dev.

**21.** निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण दीजिए :

$2 + 2 = 4$

- (i) पूर्वांग-उत्तरांग
- (ii) थाट राग वर्गीकरण
- (iii) शुद्ध राग-मिश्रित राग

Describe any **two** from the following :

- (i) Poorvang-Uttarang
- (ii) That Rag Vergikaran
- (iii) Shudh Rag-Mishrit Rag