

HINDUSTANI MUSIC (Instrumental) 10th

TERM -1

(Hindi and English Versions)

Papar :Theory

Time : 2 Hours

MM:30

- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।
- *Candidates are required to write their answer in their own words as far as possible.*
- प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
- *Marks allotted to each question are indicated against it.*

नोट: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

*Note: All question are **Compulsory**.*

1. राग देश का संपूर्ण परिचय देते हुए रज़ाखानी गत लिखिए। (6)

Write a Razakhani Gat in Raag Desh along with complete introduction of the raag.

2. एक ताल का संपूर्ण परिचय एक—गुण तथा दो—गुण सहित लिखें। (6)

Write the introduction of Ektaal with Ekgun and Dugun.

3. पंडित विष्णु नारायण भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति लिखिए। (6)

Write the notation system laid down by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषा लिखते हुए अर्थ स्पष्ट करें :—

(क) वादी (ख) संवादी (ग) अनुवादी (घ) पकड़

Define any three of following:

3*2= (6)

(a) *Vaadi* (b) *Samvadi* (c) *Anuvadi* (d) *Pakad*

5. गायक के पाँच गुण तथा पाँच अवगुण का लिखिए। (6)

Write the five merits and demerits of vocalists

6. रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

(क) राग देश का वादी स्वर — है।

(ख) रूपक ताल में —मात्राएं होती हैं।

- (ग) संगीत रत्नाकर के लेखक _____ है।
(घ) राग सारंग की जाति _____ है।
(ङ) एक ताल में _____ मात्राएं होती हैं।

(i) **Fill in the Blanks :**

(1*6)=6

- (ii) The Vadi Swar of Raag Desh is _____.
(iii) Rupak Taal has _____ Matras.
(iv) The writer of Sangeet Ratnakar is _____.
(v) The Jaati of Raag Sarang is _____.
(vi) The That of Raag Khamaj is _____.
(vii) Ektaal has _____ Matras.

