

**(Session-2021-22)**  
**Hindustani Music Vocal**  
**Class-X**

**Term-II Model Question Paper**  
**Hindi & English version**  
**Attempt only five questions**

**Paper : Theory**

**Time : 2hrs**

**M.M: 30**

1. राग सारंग के द्रुत-खयाल की स्वरलिपि तीन तानों सहित लिखें।  
Write the Notation of Drut khayal of Raag Sarang along with three Taans.

2. रूपक ताल का सम्पूर्ण परिचय एक-गुण तथा दुगुण सहित लिखें।  
Write use introduction of Rupak Taal with Ekgun and Dugun. 6

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए।  
(क) संगीत (ख) नाद  
(ग) आलाप (घ) विवादी

Define any three of the following :

- (a) Sangeet (b) Naad  
(c) Alap (d) Vivadi 6

4. पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वर-लिपि पद्धति लिखिए।  
Write the notation system laid down by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. 6
5. नाट्य शास्त्र का संक्षिप्त विवरण दीजिए।  
Write the brief descriptions of Natya shastra. 6
6. रिक्त स्थान की पूर्ति करें। 6
- (क) राग काफी का वादी स्वर ..... है।  
(ख) कहरवा ताल में ..... मात्राएं होती हैं।  
(ग) राग सारंग की जाति ..... है।  
(घ) नाट्य शास्त्र के लेखक ..... हैं।  
(च) संगीत में कुल ..... सप्तक होते हैं।  
(छ) नाद ..... प्रकार का होता है।
- Fill in the blanks :
- (a) The vadi swar of Raag Kafi .....  
(b) Kehrwaa Taal has ..... beats.  
(c) Jati of Raag Sarang is .....  
(d) The writer of Natya Shastra is .....  
(e) Sangeet has only ..... saptak.  
(f) Naad is of ..... types.