

# HINDUSTANI MUSIC (Instrumental Percussion) 10+2

## TERM -1

(Hindi and English Versions)

**Papar :Theory**

**Time : 3 Hours**

**MM:30**

- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।
- *Candidates are required to write their answer in their own words as far as possible.*
- प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
- *Marks allotted to each question are indicated against it.*

नोट: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

*Note: All question are Compulsory.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषित कीजिए :—

(क)वर्ण (ख) ग्राम (ग) कृन्तन (घ) अलंकार (ङ) ज़मज़मा

Define any three of following:

3\*2= (6)

(a) Varan (b) Gram (c) Krintan (d) Alankar (e) Zamzama

2. संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन थे ? इसके आधार पर हिन्दोस्तानी संगीत के प्राचीन काल के इतिहास का वर्णन कीजिए।

1+5=(6)

Who is the author of Sangeet Parijat ? Describe the history of medieval and modern period of Hindustani Music.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिए।

(क) चरताल — एकताल

(ख) झपताल —सूलताल

(ग) धमार — चारताल

2+4(6)

Explain any two pairs from the following :

(a) Chartaal - Ektaal

(b) Jhaptal - Sooltaal

(c) Dhamar - Chartaal

4. झपताल में दो टुकड़े तिहाई सहित लिखें।

(6)

Write the notation of two tukras with Tihai in Jhaptal.

5. राग वर्गीकरण किस आधार पर होता है ? तीनों काल की वर्गीकरण व्यवस्था पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

(6)

In what base Ragas are classified . Explain fully the classification of Ragas in three different periods.