

वार्षिक आकलन – मार्च 2017

कक्षा- 7

विषय – संगीत गायन/वादन

अधिकतम अंक : 80

समय : 150 मिनट

निर्देश :

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।
- | | | |
|---|-------------------------|---|
| 1. कोमल स्वर होते हैं। | | 1 |
| (क) दो | (ख) तीन | |
| (ग) चार | (घ) पाँच | |
| 2. थाट के स्वरों का क्रम होता है। | | 1 |
| (क) आरोही | (ख) अवरोही | |
| (ग) आरोही व अवरोही | (घ) नहीं | |
| 3. ताल की पहली मात्रा को कहते हैं। | | 1 |
| (क) ताली | (ख) खाली | |
| (ग) सम | (घ) मात्रा | |
| 4. कहरवा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं? | | 1 |
| (क) आठ | (ख) छः | |
| (ग) चार | (घ) दस | |
| 5. समय की समान गति को कहते हैं। | | 1 |
| (क) ताल | (ख) लय | |
| (ग) संगीत | (घ) स्वर | |
| 6. राग हमीर का गायन समय होता है। | | 1 |
| (क) दिन का प्रथम पहर | (ख) रात्रि का प्रथम पहर | |
| (ग) दिन का दूसरा पहर | (घ) रात्रि का दूसरा पहर | |
| 7. राग हमीर के अवरोह में कभी-कभी विवादी स्वर के रूप में प्रयोग होता है। | | 1 |
| (क) कोमल रे | (ख) कोमल ग | |
| (ग) कोमल ध | (घ) कोमल नि | |
| 8. के स्वरों से राग की पहचान होती है। | | 1 |
| (क) आरोह | (ख) अवरोह | |
| (ग) पकड़ | (घ) अलंकार | |
| 9. राग का पूरा परिचय देने वाला गीत कहलाता है। | | 1 |
| (क) सरगम गीत | (ख) लक्षण गीत | |
| (ग) सुगम गीत | (घ) लोकगीत | |
| 10. राग की रचना कम से कम कितने स्वरों से हो सकती है? | | 1 |
| (क) चार | (ख) पाँच | |
| (ग) छः | (घ) सात | |

11. प्रत्येक राग का आधार स्वर स्वर होता है।	1
(क) ग	(ख) सा
(ग) म	(घ) प
12. ऐसे स्वर जिनका राग में प्रयोग नहीं किया जाता क्या कहलाते हैं?	1
(क) वादी	(ख) विवादी
(ग) संवादी	(घ) अनुवादी
13. वादी और सवादी स्वरों में स्वरों का अन्तर होता है।	1
(क) 2-3	(ख) 3-4
(ग) 4-5	(घ) 5-6
14. राग हमीर का वादी-संवादी स्वर क्या है?	1
(क) ग-नि	(ख) ध-ग
(ग) ग-ध	(घ) ध-नि
15. राग हमीर में दोनों का प्रयोग होता है।	1
(क) गन्धार	(ख) ऋषभ
(ग) मध्यम	(घ) धैवत
16. राग की परिभाषा लिखें।	2
17. भजन, गीत, गज़ल आदि गाने के लिए कौन से वाद्यों से ताल दी जा सकती है?	2
18. राग हमीर के छोटे ख्याल की स्थायी की स्वरलिपि लिखें।	2
19. राग हमीर के छोटे ख्याल का अन्तरा की स्वरलिपि लिखें।	2
20. अनुवादी स्वर से आप क्या समझते हैं?	2
21. थाट किसे कहते हैं? दस थाटों के नाम लिखें।	2
22. गीत किसे कहते हैं? इनमें किसकी प्रधानता होती है?	2
23. सवादी व अनुवादी स्वरों में अन्तर लिखें।	2
24. राग हमीर व राग बिलावल के वादी-सवादी स्वर लिखें।	2
25. राग यमन का शास्त्रीय परिचय दीजिए।	2
26. राग यमन का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखिए।	3
27. सरगम गीत क्या होता है?	3
28. वादी स्वर किसे कहते हैं? राग में इसका महत्त्व लिखें?	3
29. छः मात्राओं वाली ताल का नाम लिखकर वर्णन करें।	3
30. किन्हीं तीन थाटों में अंलकार लिखें।	3
31. राग के नियम लिखो।	3
32. क्या विवादी स्वर राग के लिए सदैव अनुपयोगी होता है? स्पष्ट करें।	3
33. दिए गए थाटों के स्वर लिखें:- बिलावल, कल्याण, भैरव	3
34. राग हमीर का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखें।	3
35. थाट के विभिन्न लक्षण लिखें।	3
36. राग बिलावल के छोटे ख्याल का स्थायी व अन्तरा की स्वरलिपि लिखें।	5
37. झपताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए तालिका बनाकर एक गुण व दुगुण लिखें।	5
38. राग हमीर का शास्त्रीय परिचय दीजिए।	5