विद्यार्थी का नाम :———————————————— रोल न० : ———————————— Music/Class-8/HM

वार्षिक आकलन – मार्च 2017

कक्षा– 8

विषय – संगीत गायन/वादन

अधिकतम अंक : 80 समय : 150 मिनट

निर्देश :

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।

1. राग खमाज .... जाति का राग है। 1
   (क) औड़व–सम्पूर्ण (ख) षाड़व–सम्पूर्ण
   (ग) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण (घ) षाड़व–षाड़व
2. .... स्वर से राग का गायन समय निश्चित होता है। 1
   (क) वादी (ख) सवांदी
   (ग) अनुवादी (घ) विवादी
3. राग की उत्पत्ति .... से होती है। 1
   (क) सप्तक (ख) थाट
   (ग) ताल (घ) लय
4. रजाखानी गत को ....लय में बजाया जाता है। 1
   (क) विलंबित (ख) द्रुत
   (ग) मध्य (घ) तीनों
5. तीन ताल कितनी मात्राओं की ताल है? 1
   (क) दस (ख) बारह
   (ग) चौदह (घ) सोलह
6. शास्त्रीय संगीत गायन की सबसे लोकप्रिय गायन शैली कौन–सी है? 1
   (क) गत (ख) शबद
   (ग) ख्याल गायन (घ) भजन
7. सितार किस वाद्य श्रेणी में आता है? 1
   (क) तत् वाद्य (ख) सुषिर वाद्य
   (ग) अवनद्य (घ) घन वाद्य
8. तानपूरे का प्रयोग .... में विशेष महत्त्व रखता है। 1
   (क) गायन (ख) वादन
   (ग) नर्तन (घ) तीनों में
9. राग भैरव में कौन– कौन से स्वर कोमल लगते हैं? 1
   (क) ग–ध (ख) रे–ध
   (ग) ध–नि (घ) ग–नि
10. राग भैरव............ प्रकृति का राग है। 1
   (क) गंभीर (ख) चंचल
   (ग) शांत (घ) तेज

11. राग में अधिक से अधिक .... स्वर लगते हैं। 1

(क) चार (ख) पाँच

(ग) छः (घ) सात

12. थाट में सप्तक के .... स्वर होने चाहिए। 1

(क) चार (ख) पाँच

(ग) छः (घ) सात

13. मसीत खां ने .... का आविष्कार किया। 1

(क) छोटा ख्याल (ख) बड़ा ख्याल

(ग) मसीत खानी गत (घ) रज़ाखानी गत

14. छोटे ख्याल का आविष्कार .... ने किया था। 1

(क) अमीर खुसरो (ख) तानसेन

(ग) तुम्बरु गर्न्धव (घ) हुसैन शर्की

15. बारह मात्राओं वाली ताल का नाम बताएं। 1

(क) तीन ताल (ख) कहरवा ताल

(ग) एकताल (घ) झपताल

16. राग व थाट में क्या अन्तर है? 2

17. एकताल का शास्त्रीय परिचय देकर उसके बोल लिखें। 2

18. ख्याल गायन के विभिन्न प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन करें। 2

19. लोकगीत की व्याख्या कीजिए। 2

20. गत की परिभाषा देते हुए दोनों गतों का संक्षेप में वर्णन करें। 2

21. राष्ट्रीय गान लिखो। 2

22. कहरवा ताल का परिचय देते हुए इसके बोल एकगुण व दुगुण सहित लिखें। 2

23. सबसे लोकप्रिय चार तालों के नाम लिखिए। 2

24. कोमल व तीव्र स्वरों में दो अलंकार लिखें। 2

25. संगीत में तानपूरे का क्या महत्त्व है? 2

26. राष्ट्र को एकता के सूत्र में पिरोने के लिए संगीत का क्या योगदान है? 3

27. राग खमाज का शास्त्रीय परिचय दीजिए। 3

28. भजन व शबद में कोई तीन अन्तर लिखें। 3

29. झपताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण लिखिए। 3

30. वाद्यों के प्रकार उनके नाम सहित लिखें। 3

31. स्त्रियों व पुरूषों के तानपूरे में क्या–क्या अन्तर हैं? 3

32. राग भैरव के तीन प्रकारों के नाम लिखें। 3

33. राग भैरव का आरोह –अवरोह व पकड़ लिखें। 3

34. राग भैरव के छोटे ख्याल की स्थायी की स्वरलिपि लिखें। 3

35. राग काफी का आरोह–अवरोह व पकड़ लिखें। 3

36. राग की जातियों व उपजातियों का विस्तृत रूप से वर्णन करें। 5

37. तानपूरे के अंगों की चित्र सहित व्याख्या करें। 5

38. राग काफी के छोटे ख्याल के स्थायी–अंतरा की स्वरलिपि लिखें। 5